

والإثنين

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٥١٢ - ٢٢ مايو ١٩٦١ - ٤٠ مليما

هدية العدد
أبناء وعشاق

عبد الحيد



مواليد هذا الاسبوع مفرون
بالفنون .. حتى وفاته الحياة
الجامدة يسمفون عليها احساساتهم
حتى تنفس بالحياة .. سعادتهم
متعلقة بأفواه الآخرين ، الكلمة
الحلوة لسمفهم .. والكلمة المنفرة
تسبب لهم الاما .. قد لا تهملوا
قبل أيام .



جون باين
من مواليد ٢٤ مايو

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فيه
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
محمد فاضل

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 512 — 23-5-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد
عمر العرب - القاهرة - تلفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب
بوسه مصر العصرية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) :
افليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - افليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
وليبيا واليمن وعزة والمغرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وللسدد
كمية الاشتراك مقدما لقم الاشتراكات
بدارالهلال - في افليم مصر وجمهورية
السودان بحسالة بريدية او بشيك
في الخارج بحسالة نقدية
MONEY ORDER او بشيك
مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا
تقبل اوراق البنكنوت او العوالان

الابرار	العاقة	الحياة المعالية	الصادقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	⚙	○	△	♂	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◊	■	—	△	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	□	○	—	△	■	♂
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	△	△	⚙	○	♂	□
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	◊	♂	●	⚙	△	—
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	—	△	♂	○	□	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	◊	□	△	●	⚙	△
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	□	♂	●	△
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◊	●	□	△	⚙
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	♂	⚙	◊	♂	—
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◊	□	△	●	△	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	⚙	○	△	■	◊

هذه طريقة مبتكرة لقراء الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات ابراراك المختلفة .. العاقة .. الصادقة .. لم يبحث هنا عن مدلوله

○ نجاح ■ رضا ● مفاجأة △ لا جديد □ تغيير

○ حذر ○ ممتاز ه صعب \ تقدم ● خطر

في هذا العدد

● ندوة هذا الاسبوع
من الاعلام المشتركة ..
ص ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤

● مع عبد الحليم
خافض ، بين لندن
والقاهرة .. ص ١٠ ،
١١

● ماجدة وخطيبها ،
بين حكم الحب ، وحكم
الاسرة .. ص ١٢ ،
١٣

● رسالة عاجلة من
مهرجان « كان »
للسينما .. ص ١٤ ،
١٥ ، ١٦

● انقباض الموت بين
عبد السلام النابلسي ،
وفؤاد الاطرش .. ص
٢٤ ، ٢٥

● جباري كوبر ..
تكلم قبل ان يموت ..
ص ٢٩ ، ٢٠ ، ٢١

● محمد عبد الوهاب
.. في حفل رجال التريفة
باصبابة .. ص ٢٤ ،
٢٥

اليوم .. جموع المؤمنين
تناجي ربها على عرفات
.. ولها كل القلوب
تمتلئ بفرحة العيد
.. ونحن نسعدنا ان
تشارك القلوب فرحتها ،
وان تقدم بتهانينا الى
اخواتنا هنسا ، ولي
كل الصائم الاسلامي

صورة الفلاف للفنانة
صباح مع خروف العيد

تريزا ستراناس : نجمة
أوبرا مترو بوليتان .
والصورة لها أثناء
تمثيلها في فيلم
« الكنديون » . ان دور
« تريزا » في الفيلم
هو دور امرأة يفسد
تقع في ايدي الهنود خلال
احدى غاراتهم على البيض



ندوة الكواكب

السينما العربية تعاني من قلة الاسواق الخارجية ، بل ان هذه الاسواق تعتبر الى حد ما مغلقة في وجه الفيلم العربي .. ولا اكون بعيدا عن الحقيقة اذا قلت ان السوق المحلي للفيلم العربي محدود وضيق ، لا يأتي في احسن الظروف وافضلها بما يزيد عن خمس ايراد الفيلم .. ومن هنا تبرز ضرورة خروجنا بافلامنا الى الصعيد الدولي .. ونجوم السينما العربية محدودوا الشهرة تقريبا ، على عكس غيرهم من نجوم السينما الامريكية او الإيطالية الذين يتمتعون بشهرة دولية تفتح امام الافلام التي يمثلونها الاسواق في اركان العالم .

لا بد للسينما العربية اذن من البحث عن اسواق جديدة ، ولا بد لها من أن تسكب لنجومها شهرة عالمية .. ولقد بذلت بعض المحاولات ، فارسلت مؤسسة دعم السينما بعثات للتسويق ، اولاهما كانت الى امريكا اللاتينية ، ثم الى الهند ، واندونيسيا ، وبعض بلاد آسيا ، لكي توسع نطاق سوق الفيلم العربي ، بل اقامت اسابيع لافلامنا في بعض العواصم ، ولكن .. هذه المحاولات وحدها لا تكفي ..

الانتاج المشترك

نافذة للفيلم العربي على الخارج

يقدمها : عبد النور خليل

يمكن ان تعطى الدولة لافلام مشتركة يمكن ان تتجهينا وبين بعض الدول كانت الاحالة على هذه الاسئلة جميعا هي موضوع الندوة التي عقدتها « الكواكب » في الاسبوع الماضي بقاعة الاجتماعات الكبرى بدار الهلال .

اشترك في الندوة : الفنانة الكبيرة فائق حمامة ، والمخرج صلاح أبو سيف ، والنجم احمد مظهر ، وحسن رمزي رئيس غرفة صناعة السينما ، وعدنان درويش ، وعطائي رئيس رابطة اصحاب دور العرض ، ومير رفلة .

كانت النجدة فائق حمامة هي اول الحاضرين ، ثم جاء عدنان درويش ، وتبعه صلاح أبو سيف والآخرين ، وافتتحت الندوة في الشائنة والتصف على أمل أن يتفقد نجيب محفوظ وعده وبكى ، وعلى أمل أن يتجمع حضور نجيب مدير الرقابة محمد علي ناصف هو الآخر على الحضور ، ولكن يبدو أن أمرا هاما

محاولات مماثلة .. ففي عام ١٩٤٩ انتجت مع السينما الإيطالية فيلما مشتركا باسم « الصقر » ثم بذلت محاولات أخرى عديدة ولكن أكثرها انتهى الى لاشيء الى ان انتجت ماري كويني فيلما مشتركا مع الاسبان باسم « غرام في الصحراء » .. على أن هذه المحاولات تعتبر في حد ذاتها فردية ، لا سائدها الدولة .. ومن هنا لم يكن لها الاثر الذي كان ينتظر أن تحدثه في تطور السينما العربية وتوسيع رقعتها .. ان الانتاج المشترك بيننا وبين غينا من الدول هو اول الدرج الذي ينتهي بالسينما العربية الى التوسع وينتهي بنجومنا الى الشهرة الدولية .. ولكن على أي اسس وبأية وسيلة ؟ وما هو واجب الدولة في مساعدة مثل هذا الانتاج ، وما هي التسهيلات التي يمكن أن تعطى للفنانين الأجانب الذين يأتون الى بلادنا لكي يشتركوا في عمل سينمائي ، بل ماهي التسهيلات التي

لقد كانت هذه المشاكل مندثرة ، ما بعد الحرب على وجه التحديد ، هي نفس مشاكل السينما الإيطالية ، والسينما الفرنسية ، بل هي اليوم نفس مشاكل السينما الاسبانية ، واليوغسلافية ، والى جانب بعثات التسويق واقامة اسابيع الافلام في الخارج ، وهي حلول قديمة ، برزت ضرورة الانتاج المشترك بين دولة وأخرى .. فاذا اتفاقيات تيرم بين رجال السينما الإيطالية والسينما الفرنسية على التعاون ، بل ان الفيلم الإيطالي حتى اليوم لا يعامل معاملة الفيلم الاجنبي داخل فرنسا وكذلك الحال بالنسبة للفيلم الفرنسي داخل إيطاليا هذا فضلا عن عشرات الافلام الكبيرة التي اشتركت البلدان في انتاجها ، واشتركت كل منهما فيها بأفضل نجومها وأفضل فنيها . بل ان اتفاقيات مماثلة عقدت بين إيطاليا وانجلترا واسبانيا ويوغسلافيا .. ولقد بذلت السينما المصرية

لجنة الكواكب

فقد العالم الفني في الاسبوع الماضي عملاقا من عمالقة الشاشة البيضاء هو « جاري كوبر » الذي مات بعد اصابته بالسرطان ، كما فقد منذ شهرين عملاقا آخر هو « كلارك جيبيل » الذي مات بالذبحة الصدرية عقب انتهاءه من تمثيل فيلمه الاخير مع «مارلين مونرو» .

وهكذا طويت صحيفة اكبر فنانين واشهر ممثلين في تاريخ السينما الحديثة . بعد حياة فنية طويلة ، حافلة بالكفاح والانتاج

وبعتبر « جاري كوبر » و « كلارك جيبيل » أطول الممثلين عمرا على الشاشة ، فقد بدا كل منهما حياته الفنية منذ السينما الصامتة ، وارتفع الى القمة واصبح نجما شهرا ، ثم احتفظ بالقمة التي وصل اليها ، والشهرة التي حققها أكثر من ثلاثين عاما حتى أدركته الوفاة . وهنا تظهر عبقريته كل منهما ، فليس من الصعب أن يبلغ الفنان قمة الشهرة والمجد ، ولكن الامر الصعب أن يحتفظ بمكانه الرفيع فلا يتزعزع عنه طول حياته

ولقد بدا كل منهما يمثل دور الفني العاشق ، ومن العجيب انهما استطاعا أن يحتفظا بجمال الرجولة ، والقدرة الفائقة ، حتى ان كلا منهما ظل يمثل دور الرجل العاشق وقد بلغ الستين من عمره بنفس القسوة والاشراق والافئاض . لماذا عاش كل منهما هذا العمر الطويل على الشاشة البيضاء ؟

لماذا ظهرت اجيال من النجوم ثم انطفأت واختفت ، وظل كل من جاري كوبر وكلارك جيبيل ملكا على عرش هوليوود ؟

ان ذلك يرجع الى الشخصية القوية المتميزة ، والقدرة الفنية الفائقة ، والاخلاص العميق للفن ، ان الراحلين الكبيرين يمثلان جنلا من عمالقة الفن ، يجب أن تدرس حياتهما لتكون نبراسا يهتدى به الفنانون

ونحن لا نؤرخ لهما بهذه الكلمة ، وانما نحكي بها ذكراهما الخالدة ، ونضع باقة من الزهر على قبري أعظم ممثلين في هذا العصر ، كانت حياتهما متعة لابناء هذا الجيل ..

• احضروا دى سيكا
ليخرج فياما عرييا حتى
تكسبوا لافلاما ونجومنا
شهرة عالمية .
فاتن حمامة

• اعطوا الاجانب
التسهيلات والمساعدات
المادية حتى يقبلوا انتاج
افلامهم في بلادنا .
صلاح ابو سيف

• يجب ان يتكسب
المنتجون العرب لانتاج افلام
كبيرة بميزانيات ضخمة
لتغزو السوق العالمى
عدنان دير عطى

• الانتاج المشترك هو
الوسيلة الوحيدة للخروج
بالفيلم العربى من نطاقه
الضييق المحدود .
حسن رمزي

• لا تشترطوا ان ينطق
الفيلم باللغة العربية . .
دعوه ينطق باى لغة .
احمد مظهر

• تدعيم الاستديوهات
وخفض تكاليف الانتاج خير
وسيلة لاجتذاب المنتجين
الاجانب .
منير رفلة

السادة الذين حضروا الندوة : من اليمين :
منير رفلة وفاتن حمامة وصلاح ابو سيف وعدنان
دير عطى والمحرر ومظهر وحسن رمزي

خارجي ، وتكلفنا نحن الكثير بينما هم
لم يخسروا شيئا . . صورنا شهرا
في روما ، وثلاثة اشهر في القاهرة . .
وانا اعتقد ان التجربة الجديدة
لانتاج المشترك يجب ان تكون على
اساس فنى مدروس . وقبل كل شيء
يجب ان توجد القصة المناسبة التي
تصلح لانتاج فيلم مشترك .

فاتن حمامة : اى قصة يمكن ان
تكون قصة عالمية اذا توفرت لها
الانسانية ، وليس شرط ان تكون
احداثها قد وقعت بين القاهرة وروما
لتكون اساسا لفيلم مشترك . . يجب
ان تتوفر فيها الصفات الانسانية ولا
.. وثانيا يجب ان يشترك في تمثيلها
مع ممثلين ممثلون لهم شهرة عالمية
والا لما استطعنا تسويقها في الاسواق
الخارجية .

منير رفلة : هذا هو ما يحدث فعلا
.. لو اننى جئت ببريجيت باردو ،
واعطينها دور البطولة في اى فيلم

عاق الاثنين ، رغم انهما لم يتخلفا عن
ندوة للكواكب من قبل .
قلت :

• سوق الفيلم العربى ضيق ،
بل هو مغلق في مناطق كثيرة من العالم
لاسباب كثيرة ، واعتقد ان الانتاج
المشترك نافذة للفيلم العربى على
اسواق العالم جميعا . ولكن هل
السينما العربية في وضع يمكنها من
الاشتراك مع غيرها في انتاج افلام
مشتركة .

صلاح ابو سيف : انا اشترك عام
١٩٤٩ في اخراج فيلم عربى ايطالى
مشترك هو فيلم « الصقر » ورغم اننا
استفدنا فنيا ، اقصد جميع الفنيين
الذين اشتركوا في الفيلم استفادوا
فنيا ، الا ان الايطاليين الذين اشتركوا
معنا كانوا « شطار » اكثر من اللازم ،
انفقنا مثلا على ان يتم تصوير المشاهد
الداخلية في ايطاليا والخارجية في
الاقليم الجنوبي ، فاذا بهم يحولون
ثلاثة ارباع الفيلم الى تصوير

فاتن حمامة : دافعت عن رايها الذى ينادى
بضرورة احضار المخرجين الاجانب المعسوفين
لاخراج افلام عربية توزع على نطاق عالمي .



ندوة المواليد

احمد مظهر : يتساءل
عن الفصل الواسع
للإشتراك في إنتاج افلام
عالمية مشتركة . وحسن
رمزي بنصت له

حتى ولو لم يكن عالميا نجحت منه
فيلما عالميا .

عدنان دير عطساني : الأمريكيان
يخرجون بأفلامهم الى بلاد بعيدة مثل
الهند واليابان وايطاليا ، بل هم اليوم
لا ينتجون داخل أمريكا أكثر من أربعة
أو خمسة افلام كبيرة ، والباقى كله
التاج مشترك ، أو انتاج يصور في
بلاد أخرى . . . والقاعدة هي أنهم
يبحثون عن خامات أقل تكلفة ، فلو
توفرت عندنا هذه الخامات لجاءوا
اليها . . . والسينما العربية تنتج ٦٠
أو ٥٠ فيلما سنويا ، ولكن ليس
بينها أكثر من ٥ أو ٦ افلام جيدة ،
فلو استطعنا انتاج افلام كبيرة ولو
قليلة للفتنا اليها انظار العالم ولجاءنا
السينمائيون من مختلف الدول
لشاركنا في الانتاج .

صلاح ابوسيف : الشركات الاجنبية
لديها فائض من الدخل في بلادنا ،
عندنا جزء من الربح قدره ٤٠٪ يبقى
هنا ، فلم لاندفعها الى استغلاله في
انتاج عربي اجنبي يخرج الى العالم
واسواقه .

حسن رمزي : لقد افصح ان هذا
الفائض ليس متجمدا ، كانت تلك
هي النظرة السائدة الى وقت قريب ،
ولكننا بحثنا الموضوع ، ووجدنا
البحث ، فانصح لنا ان الفائض الذي
لا يسمح باخراجه من بلادنا يستنفد
فعلا في مرائب الموظفين ، ونفقات هذه
الشركات . ولا بد لاي شركة تريد ان
تنتج فيلما مشتركا من ان تاتي بتفقاته
وتتألفه من الخارج .

فاتن حمامة : لابد من اخفاء هذه
الشركات بالحضور الى بلادنا للمساعدة
في انتاج مشترك فماذا تقدم لهم من
مغريات . . . لو وجدت تسهيلات . . .
ووجدت الشركات انها تستطيع توفير
جانب من نفقات الانتاج لتساقط
الى العمل عندنا . . . ثم ان امكانياتنا
الفنية ، اقتصاديات الاستديوهات
عندنا لا تساعد على العمل ، مالم
ياتوا هم بمعداتهم معهم ، وهذه
عقبة في حد ذاتها .

منير رفلة : ان الافلام المشتركة في
كل أنحاء العالم تجد التشجيع ، ففي
انجلترا مثلا اذا كان رأس مال الانتاج
مشتركا ، يماثل معاملة الفيلم المحلي
وبعض من الضرائب ، بل فرد اليه
٤٠٪ من حصة الدخل الاجبالي
للمروض ، وبهذا تفرى انجلترا
الشركات الاجنبية بالمساهمة
في شركات محلية بل كل الشركات
الامريكية لها فروع للانتاج داخل
انجلترا ، وتنتقل منتجياتها ومخرجيها
للعمل هناك .

احمد مظهر : انا جميعا مقتنعون
بان من مصلحة السينما العربية
الدخول في انتاج افلام مشتركة ،
منكب اسواقا جديدة بكل تأكيد ،

فاتن حمامة : نصت
لنهر رفلة وهو يصف
الطريقة التي استطاعت
بها يوسفيا الاشتراك
في انتاج افلام عالمية

عدنان دير عطساني :
يؤكد ضرورة تكتل
رؤوس الاموال في السينما
لانتاج افلام كبيرة ضخمة
وصلاح ابوسيف مطرق

وسنقيد فنيا وادبيا . . . ولكن ماهي
وسيلتنا الى هذا الانتاج . . . كيف
نحول رغبتنا هذه الى حقيقة
واقعة . . .

حسن رمزي : انا سمعت اكثر من
مرة ان فيه شركات تتفاوض مع بعض
شركاتنا لكي تسهم في افلام مشتركة
. . . وانا كلنا مقتنعون بان سوق
الفيلم العربي محدود وضيق ولا بد
من ايجاد الوسائل الإيجابية لتوسيع
نطاقه . . . الفيلم العربي محصور في
نطاق داخلي ، وميزانيته ضيقة جدا ،
وكل منتج يعلم انه لا يستطيع ان
يصرف على الفيلم أكثر من مبلغ
محدد والا لما استطاع استرداده ،
وانا شخصيا اعتقد ان الانتاج المشترك

هو الوسيلة لاجراء الفيلم العربي من
نطاقه المحدود ، ولا بد من انخراط
خطوات ايجابية للدخول في مثل هذا
الانتاج .

فاتن حمامة : هناك وسيلة فعالة
جدا . . . لماذا لانحضر مخرجين من
ذوى الشهرة العالمية مثل كارول ليدو ،
أو دي سيكا . . . انا واثقة ان دي
سيكا لو تلتقى عرضا لاجراء فيلم
عربي لرحب جدا ولقبل على الفور ،
ونسلم له بان يشرك نجما اجنبيا أو
نجمة معروفة في بطولة الفيلم ،
ويسند باقي الادوار لنجومنا . . .
تأكدوا ان مثل هذا الفيلم سيوجد
اقبالا كبيرا في كل دول العالم وأي
شركة عالمية مستقبل توزيعه .

احمد مظهر : مثل هذا الفيلم
سيتطلب ميزانية كبيرة ، من يدفع
هذه الميزانية . . . لقد تمت بطولة
فيلم ملون أخرجه مخرج أمريكي كما
تعلمون ، وكتب له السيناريو
سيناريست أمريكي طيبا ، وانا واثق
ان مثل هذا الفيلم سيلقى اقبالا
كبيرا . . . ولكن ميزانيته فيما اصلم
ارتفعت الى ارقام لم يعرفها الفيلم
العربي من قبل . . . ونستطيع ان
نعتمد فيلما مشتركا فقد اشترك
فيه مئتي زيادة على المخرج
والسيناريست الأمريكيين ممثلون
ابطاليون . . . فهل نجد منتجين يقبلون
على مثل هذه التجربة
المحدود : نستطيع الى حد ما

رأى محمد على ناصف

قال لي محمد على ناصف مدير رفاهية السينما ،
عضو مجلس إدارة مؤسسة دعم السينما :

.. أنا اعتبر مشاركة المؤسسة في إنتاج الافلام المشتركة بيننا وبين الدول الأجنبية ، والسعي لمقصد اتفاقيات هذه الافلام والمساهمة مع المنتجين العرب في انتاجها ، اعتبر هذا العمل هو الهدف الذي قامت من اجله المؤسسة ، فإنتاج هذه الافلام المشتركة نستطيع أن نخرج بالفيلم العربي الى السوق الدولي ونحقق لنجومنا شهرة كبيرة .. وفي عام ١٩٥٩ كنت أراس وفد الجمهورية العربية المتحدة في مهرجان موسكو السينمائي ، وقد اتصل بي رؤساء وفود دول مثل المكسيك وغيرها لكي يتفقوا معي على إنتاج افلام مشتركة بيننا وبينهم ، ولكني لم أكن أملك حق الاتفاق ، ولم أوافق قبل سفرى من المؤسسة لمقصد اتفاقيات افلام مشتركة ، ولهذا اكتفيت بسماع هذه العروض ، واعتقد أن المؤسسة يجب أن تفوض رئيس كل وفد يذهب الى مهرجان ، أو رئيس كل بعثة تذهب لتسويق الافلام لمقصد مثل هذه الاتفاقيات . وخير للمؤسسة أن تسلمهم في فيلم على مشترك من أن تشارك في انتاج عشرات الافلام المحلية . بل أن المجهود الذي يبذل في انتاج فيلم مشترك لا ترعاه المؤسسة يعتبر ضاعا . ان المؤسسة هي التي تستطيع أن تقدم للمنتجين الأجانب التسهيلات التي تدفعهم الى الحضور الى بلادنا للمشاركة في إنتاج افلام مشتركة .

في العمل مع الأجانب . بل تطور الأمر وأصبحوا يشاركون في الإنتاج ويظمونه بنجومهم . واعتقد أن تدعيم استوديوهاتنا ، وخفض تكاليف الإنتاج فيها ، ولو بالنسبة للافلام الأجنبية فقط ، سيؤدي الى نفس النتيجة ويساعد على إيجاد الإنتاج المشترك بيننا وبين هذه الدول .

حسن وهزى : ان استعانة السينمائيين الأجانب الذين يهبطون بلادنا بفتين من عملنا يجب أن تفرض عليهم بقانون .

صلاح أبوسيف : انهم عادة يستعملون بفتينا .. فببسيل فيميل عندما جاء بعمل هنا استعان بعشرات من المساعدين ، وأفراد الذين عملوا معه فائدة فنية كبيرة .

أحمد مظهر : يجب فعلا تدعيم استوديوهاتنا حتى نرى السينمائيين الأجانب بالحضور والعمل في بلادنا خاصة وهم في حاجة الى طبيعتنا ، وفي حاجة الى مناظرنا التاريخية وجو آثارنا .

فان حمادة : مني شرط أبدا أن ندعمهم لإنتاج افلام تاريخية .. ومن شرط أبدا أن تكون القصة التي نختارها للإنتاج المشترك قصة تاريخية .. ان أية قصة انسانية ، كما قلت ، يمكن أن تكون أساسا لفيلم دولي يلقى اقبالا كبيرا .. ولكن يجب أن نحسن من إمكانياتنا حتى نغريهم بالحضور والعمل في بلادنا .

صلاح أبوسيف : الإمكانيات الآلية هي التي يجب تحسينها ، فالإمكانيات الفنية متوفرة بكثرة ، وهي ليست أقل مستوى من غيرها في عدد كبير من الدول فعندنا نجوم كفان حمادة لهم قيمة دولية ، ويمكن الاعتماد عليهم في أسواق كثيرة .

أحمد مظهر : كما تقول مدام فان ، يجب أن نطمح أفلامنا بنجوم ومخرجين من نوى الشهرة العالمية الكبيرة ، حتى نجد سبيلا الى الأسواق الخارجية .

عبدان دير عطاني : لم يعد السوق المحلي في أية دولة من دول العالم يكفي لتغطية نفقات إنتاج فيلم سينمائي .. السوق الدولي هو

الاعتماد على مؤسسة دعم السينما في تمويل مثل هذا الفيلم ، فهناك فيلم مصري مجسري مشترك تجسري الاعتمادات لإنتاجه تسهم المؤسسة بجانب من تكاليفه .

عبدان دير عطاني : ولماذا لا نتكفل أكثر من شركة إنتاج للمساهمة في إنتاج مثل هذا الفيلم . اننا ننتج ٦٠ فيلما بميزانيات محدودة ، فماذا لو انضم أكثر من منتج لكي يساهموا معا في إنتاج فيلم مشترك بميزانية كبيرة .

صلاح أبوسيف : يجيب فعلا أن تكون هناك مساهمة فعالة من جانب الدولة ، يجب أن نعطي تسهيلات لها قيمة كأن نعفي الفيلم المشترك من الضرائب ، ونعامله معاملة الفيلم المحلي ، وتسهم الدولة من طريق المؤسسة في ميزانية إنتاجه كتبركة للمنتج العربي الذي يشترك فيه .

أحمد مظهر : وهناك مشكلة أخرى هي اللغة .. ان أي ممثل عربي يشترك في إنتاج أجنبي يعمل له « دابللاج » ، فلم لا تقدم أفلاما باللغة الإنجليزية مثلا ، لماذا نصر دائما على أن يكون الفيلم ناطقا باللغة العربية ونجبر الذي يشترك معنا في مثل هذا الإنتاج على أعداد نسخة بلغة أخرى يظهر فيها ممثلون لا يظهرون في النسخة العربية .

فان حمادة : لازم نعمل نجوم .. نجعلهم على مستوى دولي .. نشارك نجومنا في أفلام عالمية بأي لمن ، وبأي طريقة لكي يكتسبوا للفيلم العربي قيمة فعلية ، وهذا لن يتم الا باستعانتنا ، كما قلت ، بالمخرجين الأجانب المروفين ، ولا مانع أبدا من تدعيم الفيلم بنجوم أجانب من المشهورين .

منير رفلة : أنا زرت يوغسلافيا أخيرا ورأيت تجربة ممتازة .. فقد قام السينمائيون هناك بتحسين إمكانيات استوديوهاتهم الفنية ، ثم أعلنوا عنها ، ووجد السينمائيون في الدول الأخرى أن تكاليف الإنتاج هناك رخيصة جدا ، والتسهيلات المطاة لهم لتصوير أفلامهم هناك كبيرة ، فنهافتوا على تصوير أفلامهم في يوغسلافيا ، وبالطبع كانت هناك فرصة لكي يشترك فنيون يوغسلافيون

وتعامل الافلام الفرنسية بالمثل ، على أن يشترك نجوم البلدين والفنيين في مثل هذه الافلام لكي تتسع دائرة السوق المحلي فضلا عن السوق الدولي .

وانتهت الندوة في العاشرة تقريبا .. ووصلنا جميعا الى التتقيج التالية :

● المشاركة في إنتاج الافلام مع دول مثل ايطاليا ، ويوغسلافيا ، والهند ، وحتى أمريكا وسيلة فعالة للخروج بالفيلم العربي من سوقه المحدود ، وتوسيع دائرته في السوق العالمي .

● الدولة يجب أن تعطي التسهيلات اللازمة ، كأعفاء الافلام المشتركة من الضرائب ، والمشاركة عن طريق مؤسسة دعم السينما في ميزانيات هذه الافلام مع المنتجين العرب .

● المطالبة باستدعاء مخرجين أجانب مثل كارول ريد ودي سيكا لإخراج افلام عربية ، وتدعيم مثل هذه الافلام بنجوم أجانب مشهورين الى جوار ممثلينا ونجومنا المروفين .

● تدعيم الاستوديوهات المصرية بالخدمات الحديثة ، والهوط بتكاليف الإنتاج ما أمكن المراء للسينمائيين الأجانب بتصوير أفلامهم في بلادنا .

● واعتقد أننا لو عملنا على تنفيذ هذه النتائج لاستطعنا أن نفتح أمام الفيلم العربي نافذة كبيرة على العالم تتطور به الى مستوى كبير وتجعله سلعة رائجة في الأسواق الخارجية .

الهدف الآن عند إنتاج أي فيلم من الافلام ..

المحدد : هذا يفسر الى حد كبير خروج الامريكان الى البلاد الأخرى البعيدة بحثا عن الموضوعات ، والجو النادر ليضموا السوق الدولي .

منير رفلة : ان الفيلم في أمريكا ، أم السينما ، أن صدق التعبير ، لا يغطي أكثر من ٧٥٪ من تكاليفه ، وحتى الامريكان يعتمدون على السوق الخارجي لتغطية النفقات ..

وقد عقدت فرنسا وايطاليا اتفاقية سينمائية على أن تتسامل الافلام الإيطالية كأفلام محلية داخل فرنسا ،

فان حمادة : كانت متحمسة جدا في الدفاع عن رأيها وتأكيد عمل هذا هو مدافع صلاح أبوسيف لرافبتها ..



أتجنى اسماعيل وجه جميد في
التليفزيون .. لها مع هواية
التمثيل قصة تمثيلها هنا .. ولتكن
معا قصة الاصرار .. والرجيل
الذي وقف يحرس لها بيتها :

الحب يصنع المعجزات

التي تشجع التمثيل - لكن محاولة
النقل فشلت .. وبقيت في المدرسة
حتى آخر العام .. وبعد أن أدبت
الامتحان أرسلني أبي الى عزبة في
الريف ، ووضعني تحت رقابة سيدة
قريبة لنا ..

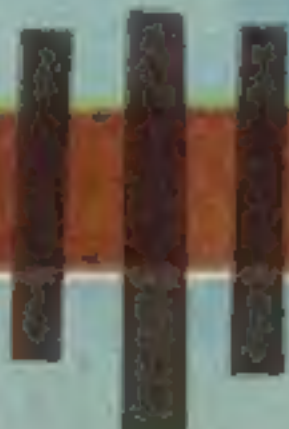
وانتهت فترة الصيف
وعدت الى الاسكندرية وفي ذهني
ملاعب القرويين جميعا .. مختلف
الملاعب لقطاعات حية من الحياة ..
ثم .. التحقت بمدرسة انجليزية
.. ومع مطلع العام الدراسي
تعرفت بالشاب الذي اكتشفت
انه يعرفني .. ويعترف هوايتي
للتمثيل .. وفصلته الحفل
الذي لم اكمله .. كان الشاب طالبا
في السنة النهائية بكلية الحقوق ..
وله ولع بالفن هو الآخر .. ومن هنا
اتفقت مشاربنا .. وقرأنا معا كل
ما يمكن قراءته في كتب الفن .. وكل
ما له علاقة بالتمثيل .. وذات يوم
.. حصل هذا الشاب على لباس
الحقوق .. وسمعت منه ايضا
قرارا برفضه في الزواج مني لا لانه
يعتني فقط .. وانما لانه يحب
هوايتي ويرجو أن يتيح لي فرصة
اشباع هذه الهواية

وتزوجنا .. ثم تركنا الاسكندرية
الى القاهرة .. وفي القاهرة قرأت من حاجة
التليفزيون الى وجوه جديدة لبرامجه
.. وتقدمت للمسابقة .. نجحت ..
وكان أول ظهوري في برنامج « ليلة
من جمعة » الذي يخرج المخرج
اسماعيل القاضي والذي كان له هو
الآخر دور كبير في تشجيعي وترشيحي
للعمل في المسرح والسينما
أنهى من هذه الحقبة .. لافول:
إذا كان وراء كل رجل ناجح امرأة
.. فورا كل امرأة ناجحة رجل
بعضها ونجته ..

كنت طالبة بالسنة الثالثة
المتوسطة حين انضمتي مدرسة
التمثيل لبطولة مسرحية عربية
يقدمها فريق التمثيل بالمدرسة في
حفلة السنوي .. كان علي أن أكتب
الامر من والدي .. فانا أعرف مقدما
انه سيرفض .. ومع هذا وقع الحظور
في يوم الحفل .. فالذي حدث أن
أحدى صحف الاسكندرية المحلية
نشرت خبرا عن الحفل .. ونشرت
فيه أسماء المشتركين في الرواية ..
وهكذا طار صواب أبي عند قراءة
الخبر .. راح يتصل بأفراد أسرني
وجميعهم يرجع نسبهم الى ابنه
الصعيد وتقاليده الصعيد .. وكثرت
الأسرة من أتيابها أمام المسار الذي
سلكتها .. وانتهى القرار .. قرار
الأسرة الى خطفي من فوق خشبة
المسرح

الليلة .. هي ليلة الحفل
انتهيت من تمثيل الفصل الأول
.. والفصل الثاني .. وقبل بداية
الفصل الثالث لمحت أثناء اندماجي
في التمثيل أكثر من عشرين فردا من
أسرني يتفنون خلف الكواليس
.. وكل واحد يضع يده على جنبه ..
وانا أعرف ما تحت كل يد .. فكل
منهم يعمل لرخيصا بعمل السلاح ..
قالوا لي وشروا القصب يتطابرون
ميونهم :

- اخلمي هدمك فورا ..
ولا أدري كيف يسرب النبا الى
ناظرة المدرسة .. لقد أبلغت مدير
المنطقة .. وفجأة .. امتلأت المدرسة
برجال البوليس .. حاولوا اقتلاع
أسرني باستمرازي في تأدية الدور
دون جدوى .. واستطاعت الأسرة
أن تخرج بي من المدرسة بينما
الفصل الثالث في الرواية ينتظره
الجمهور
وحاول أبي نقلني من هذه المدرسة



باعترون



The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

• نكتة .. قالها عبد الحليم .. أضحكت لندن
• ذبح عشرة خراف ، وتوزيعها على الفقراء ..



أولياء الله ، وزيارة كنيسة سانت تريز واشغال شعبة أخرى والمخسرج عز الدين ذو الفقار سعيد جدا لأنه تمكن من الاتصال بعبد الحليم والتحدث معه ، وكان عبد الحليم مهتما بصحة «عز الدين» سأله عنها ، وعما تم بشأنها منذ عودته من لندن .. ويقول عز الدين : - أين حلال .. ربنا يشفيه ويحميه لشيابه .

ومحمد الموجي حزين ، لقد حاول الاتصال بعبد الحليم مرتين في الأسبوع الماضي دون أن يتمكن من محادثته ، وكان في كل مرة يرد عليه كمال الطويل ، أو منير مراد .. « وصوتهم دحس يا أخي » . هكذا قال لي الموجي وابتناسه على شفيته ، وهو الآن يحاول للمرة الثالثة

ومحمد الموجي كان قد « تلقى » أن يذبح عجلا يوم عودة عبد الحليم بالسلامة ولكنه قرر أن يكون موعد « الذبح » يوم العيد نفسه وعلى غلبة عمارة السعودية ، على أن يذبح « عجلا » آخر يوم عودة عبد الحليم - وكمان « الرنب » علشان كمال ، و « كنتوت » علشان منير

توجدوه دائما في فراشه يشكو من ألم في رأسه ومعدته .. وقال لهم :

- كارثة حلت بي النهاردة يا أصدقائي .. لقد حجز على عفتي وأمرت بمقادرة شفتي ! فقال له أحد أصدقائه الخيلاء : - دي كارثة حقيقي .. لو طردوك راح « نعيش » فين أمال !

وقال لي مجسدي العمروسي المستشار الفني لعبد الحليم حافظ :

- كانت آخر مرة اتصلت فيها بعبد الحليم أمس ، وتكلمت معه أكثر من ثلاث دقائق وقد طلب مني أن أبلغ تعيانه وشكره لكل الذين يسألون عنه وقد طلب مني إرسال بعض أسطواناته لأهدائها لأصدقائه العرب في لندن الذين لم يدخروا وسعا في تخفيف الألم عنه أثناء مرضه

وقال لي اسماعيل شيبان شقيق عبد الحليم :

- ان عبد الحليم طلب مني ذبح عشرة خراف ، وتوزيعها على الفقراء في يوم العيد .. كما طلب توزيع مبلغ من المال على فقراء أضرحة

سوبرا لقضاء بقعة أيام الاستشفاء وتغيير الجو .. وأنه سعيد جدا لوجود الدكتور زكي سويدان إلى جواره ، وكذلك كمال الطويل ، ومنير مراد ، وأن كمال الطويل يعد أن قضى على وهم « السكر » الذي كان يشكو منه أصبح لا هم له إلا شرب الشاي وأكل الحلوى ، و « فرقة السكر » وأنه تبعها لذلك قد زاد وزنه خمسة كيلو وبذلك استحق أن يطلق عليه لقب « كمال النخين »

ويضحك محمد شيبان وهو يروي نكتة قالها عبد الحليم في اليوم الثالث بعد إجراء العملية ورددها مستشفى سان جيمس بل نشرتها إحدى المجلات الفنية ضمن حديث لها مع عبد الحليم .. ورواها « كمال النخين » قال :

- واحد مطرب كان دائما عيان ، لا يبر عليه يوم الا وهو رافد على سريره يشكو إحدى العليل ، ولم يكن هذا المطرب يغادر منزله أبدا حتى أنه أصبح يحفظ ويغنى ويسجل أغنياته في بيته ، وفي يوم ذهب لزيارته مجموعة من أصدقائه

اليوم الخميس ، اليوم الثامن على إجراء عبد الحليم لجراحة حصوة المرارة ، آخر أخبار عبد الحليم حافظ تقول انه بخير ، وأنه استطاع أن ينهض من فراشه ، ويسير داخل حجرته بمستشفى سان جيمس ، بين نصفيق كمال الطويل ، وزغاريد منير مراد ، وفرحة الدكتور زكي سويدان .. صرحوا له « بصدر فرقة وطبق شوربة خضار » .. وعادت الراحة إلى وجهه ، وابتناسه على شفيته وعادلستانه يداعب شفيته كلما أعجبته إحدى نكات منير مراد .. « الدادة التي أصبح عبد الحليم حافظ يراجع لهديتها .. » قال لي محمد شيبان شقيق عبد الحليم :

- لقد اتصل بنا عبد الحليم اليوم ، وتكلم معنا أكثر من خمس دقائق وكان مرحا ، وصوته صافيا يبدو فيه الصفاء .. وروى لنا آخر تطورات العملية .. وقال انه يشعر بتحسن كبير ، ولم يعد يشكو من آلام معدته التي كانت تؤرقه ، وأنه أخذ وعدا من الأطباء بالسماح له بمقادرة الفراش نهائيا في الأسبوع القادم ، وأنه اعتزم الحضور عقب العيد بعد أن يزور

♦ ٣٠٠ مكالمات كل يوم تسأل عن عبد الحليم ♦♦

عبد الحليم

يعود بعد العيد



م. مراد .. « داه »
عبد الحليم في لندن .



الوحي . مدح عدلا
على عنة السميرة .



م. الطويل . مدح
بسمه الله الرحمن الرحيم



♦♦ ولقيت حصيلة الدخل من هذه المكالمات ٦٢٧ حسبا
وعد حدث ان ردا اسعظ في يوم
١٠ ، ١١ ، ١٢ من شهر رمضان
عدم السماح بمدد الا لعدد محدود
♦♦ وفي يوم ١٥ ، ١٦ ارباب المكالمات
شكروا واصبح بعد ان اسعظ
عبد الحليم ان يرد بسمه في
السمير

وقد قالت إحدى موظفات
السمير انها كانت تسمع الدعوات
الصادقة من قلوب الناس من بين
دموعهم ، وكانت أعلى الدموع هي
دموع المعجبات به اللاتي يكن أكثر
مما يكن

وقد حاد الابيضاء تقول أن
الدكتور ، تير « الطبيب الذي
أجرى عملة استئصال الحصى »
من مرارة عبد الحليم . والذي
أمره على ملأه مد وسوء في
لندن سطر في القاهرة دنا من
سوريا في يوم ٢٥ حاس . وفيه
سعى منها انما حب نفس
فيها رسة الدكتور ركي سودر
الذي سطر مرسة . ورسة مك
في القاهرة حتى وسور مد حسم

ج . ب

اما موظفو التليفونات بمستشفى
سان جيمس فقد قدموا شكوى في
الاستجوع الماضي من « الضغط
الشديد على قسم التليفون » فاكتر
من ٣٠٠ مكالمات في اليوم الواحد
تطلب عبد الحليم .. لا يقل من ٥٠
مكالمة يوميا من القاهرة ، والمكالمات
الباقية آتية من لبنان ، والسعودية ،
وسوريا ، والأردن ، والعراق ،
ولندن نفسها .. وهم - أي موظفي
التليفونات - يحشون على الاسلاك
من العطب ، فلم يحدث في تاريخ
المستشفى ان حدث مثل هذا الضغط
على خطوط المستشفى

وقد ذهبت الى رقم « ١٢٠ »
« قسم الاستقبال بالراديو »
واستطعت ان أجمع احصائية عن
عدد المكالمات التليفونية التي تمت
بين القاهرة ولندن في الايام الماضية
منذ اليوم الاول الذي أعلن فيه عن
عملية عبد الحليم

في سبعة أيام ، من الاربعاء ١٠
مايو الى الاربعاء ١٧ منه - بلغت
المكالمات التليفونية بين القاهرة
ولندن ١٩٠ مكالمات .. بلغت مدتها
٦٤٠ دقيقة أي أن بعض المكالمات
كان يستغرق أكثر من ثلاث دقائق

ان ما حدث يوم الاربعاء الماضي في منزل ماجدة ، من الاتفاق على فتح الحطة بين ماجدة وحسن المطار محرد روية في سجان .. فالحب الكبير الذي يعيش في قلبى ماجدة وحسن ينظر ان ينصر على تعاليد وآراء العائلة .. وقريباً قد نسمع ان المياه عادت الى مجاريها وتروى ماجدة من الرجل صاحب التراب الاصفر والعينين الحمراوين الذي احببه واسلمت له قلبها في نفي واطمئنان ، رغم ما يقال من ان الامر كله منذ البداية معصود به الدعاية لماجدة

لقد كان طلب ماجدة كالحصن المبيع .. ولم يكن من السهل افحامه .. ولكن حسن المطار استطاع ان يحل الحصن ويسرع فيه .

وقد حظيت ماجدة لحسن المطار في فبراير الماضي ، وتم الاتفاق على ان يتم الزواج في عيد الفطر .. وجاءه حسن في الحب وكلمه امل في ان يتم الزواج .. الا انه موحيه بطلب الاسرة - اسره ماجدة - تاجيل الزواج حتى تتم الاستعدادات اللازمة ، وقبل حسن مبدأ التأجيل ونسى في القاهرة اياماً سعيدة مع ماجدة ، وسافر الى سوريا ولم يكن يمر يوم الا والليليون يفعل الهمسات والمناجاة بين الحبيبين في عمة من المبور ، مع الصباح الباكر كان حسن يصيحها على حير وبعد منتصف الليل والدنيا هدوءه يصيحها على خير ..

ثم .. بدأت الارمات بين افراد اسرة ماجدة .. الا ان غير موافق .. عرض من يد اعوام .. الا ان غير موافق ، لان المريس له فراشيات سابقة ..

وماجدة لا تنكح ، ولا تنامش ، وقلها يكاد يطر من الالم - واخيرا انتصرت العائلة على الحب واصدرت قراراً بفتح الحطة .. وبومها نكت ماجدة ، نكت كما لم تنك من قبل .. انها - وانا اؤكد - نكح حسن

وحاولت ماجدة ان تدافع من حبها وتعرض ارادتها ولكن مقاومتها كانت اصعب من اصرار الاسرة ..

فالت الى ماجدة مرة : - لو فرض ورفض اهني زواجي من حسن فاسي لن استطع معارضة فراهم .. فانا لا يمكنني قرض رأيي في مثل هذه الامور ، اما في ذلك لست ماجدة العسة ، بل عفاف بنت كامل افندي الصباحي موظف الحكومة السابق .. ولقد عشت كل عمري مع اهلي بهذه الصفة ، ولا اريد ان اخرج عنى تعاليد الاسرة

ولكن يا ماجدة .. اليس للحب سلطة وفوة ؟ - الحب قوى .. ولكننا اسرة محافظه تقدس التعاليد

وفي يوم الاثنين الماضي .. كنت اذور ماجدة في مكتبها وكان هناك «حسن» .. ورايت نظرات ماجدة وحسن .. انها نظرات حبيبين .. فيها شوق وهيام .. ورايت وجه حسن في خجل العذاري كما نظرت اليه ماجدة .. قالت له ماجدة :

- انت لو مشيت شوبه في الشارع بحث الشمس بقيت ولا طماطم

وهنسب ماجدة في دس - انه حسن ، وطلب ، وسمه حبيب .. و - وسكت ماجدة بعد دخول والدها .. وطلب من ماجدة ان تصحب

● حسن المطار ●
● ينظر على الخطوبة ●
● ولا يقسمها ●

● على من بعد كده ؟
- والله بعد شويه
● اللي تلف سمها !
- وسر سمها حول
وبعد ساء .. نتي نحونا وننظر اليه وتبسم عيظانيء رأسه خجلاً ، وهذه عادته منذ تمت خطبه لماجدة ، كلما صادفته «معاكسات» من السناث ، والحقيقة انه وسيم وابق وبنفت الاطوار .. وماجدة معذورة عندما وقعت في حبه .. ودعونه الى رمضان مهوياً عن معنى قريب ورحب بالدعوة ، وطلب سجان فهو على الريحه واشعل لنفسه سيجارة وبعث دحانها في حرارة .. ثم سرح بحياله ..

قصة فتح خطبة ماجدة

حسن في زيارة لبرج القاهرة ، والهرم على ان تكون عذسة «الكواكب» معها ، واعتذرت ماجدة في لياقة وهي تظر الى والدها الذي ينفي الى حوارها ..

.. ان الاسرة تسمعها عن الخروج معه وتسمع «حسن» ان في الجو غيما ولكنه كان كبير الامل في حب ماجدة له ..

وفي مساء الاربعاء الماضي قالت حسن في شارع عرابي ، كان واقفاً يطعم الى فتية لمرص الاحذية السائبة ، عرفت من صلاته ، وشاربه الاصفر ووجهه الاحمر كطماطم النسيم .. كان يقميص اسود شيك ابدق اللون وبظنون رمادي ..

وبعد .. ● لعب حاجه نفع العروسه باعريسي !
فالت الى وصافحتي في حراره وابنس وهو يقول :
- مجرد فرحة .. ولم يعجبني شيء

● القلب له احكام ..
● والنفالد قاسسة ..

● دبله الخطوبة ●
● في اصبع ماجدة حتى الآن ..

ومأثنه :
● هل ستغني سهرة اليوم مع العروس ؟
- لا مع الاسف ، ساسافر اليوم الى الاسكندرية وساعود غداً ..
● .. لعمل !
- ساعود بالسيارة الجديدة التي منصل الى الاسكندرية من سوريا
● لمن السيارة ؟
- « في خجل العذاري » للانس ماجدة
● مازكة ايه وموديل ايه !
- موشياك ٦٠
● وابه آخر اجار الزواج !
- كل اللي يعمله ربا كويس
● هل نحتفل يوم لعقد القران !
- لاريا في مقدسات منى ..
● هل تحب ماجدة ؟
- نعم بكل تأكيد .. احبها من قلبى وعلى
● ما الذي اعجبك فيها ؟
- عمل كامل ، وكفاح عريق ، ومهم دم للحياة ..

● بس ؟

- وحمه دم ، واشتداه رقيقة ..
- هل صارحها بحبك !
- صارحناها بكل شيء
- حتى فرامياتك السابعة ؟

- حس عرامياتي السابعة ، مع ملاحظه اني لم اكن « دور حوا » أو « روميو » ولم يكن لي حب بمعنى الحب قبل اليوم ، بل هي صداقات طيبة بطنه

● يقولون انك اصيحت معبود الغيبات ؟

- اري انها صفة غير حميدة ، وليس مجالا لفخر
- ماجدة يعجبها شاربك ، ونقول

ان فيه وحوله ؟

- حلامي .. بحبه
- وصلحك فيها يريق الذكاء ؟
- وفيها أيضا « شعر »
- هل تؤمن بالحب ؟

- اومن بالحب كدافع لكل الاعمال الطيبة ، ومنسب لجميع المتسامر الحميه التي يمكن ان يحسها الانسان في هذه الحياة - الحب ضروري لالسان كالبواء والماء

● من السبب في الحب .. القلب والا لعن ؟

- لا انفسه ولا العن ، سببه الوجدان ومكانه الفعل ، ممكن للانسان ان يحب ولو كان قلبه

« بلاستيك » وعينه من زجاج

● هل هناك ما هو اقوى من الحب ؟

- الزمن

● ما الذي ما في الحب ؟

- متاعه الوحشية الحاله

● ما الذي يقبل الحب ؟

- اذا استطد الحب بالكرامة انهرم الحب على طول الخط والكرامة عند الرجل هي كل شيء ..

● هل تفتني قصيله ما ؟

- الاحلام ، والاحلام ، والاحلام

وطفت حسن مجانا آخر من القهوة التي على الرقعة واشتمل سيجارته الخامسة وعدت امول له :

● هل انت غني ؟

- فاشتم وقال :

- مسورة الحمد لله .. وطبعا انمي على العن

● لو لم تكن ماجدة هي ماجده المثله .. اكنت تقدم للزواج منها ؟

- اخبرني ولو كانت من المربع كتب اتزوجها .. الحكاية حكاية قلب ووجدان

● لماذا احلقت الاراء بينك وبين اهل ماجده ؟

- كل رواج في كل وسط يحتاج الى دراسة ومفاوضات ومتفصلات حتى يتم كل شيء في وفاق ، ووثاق

● انا اري ان في الجو غيوما ؟

- ادمو الله الا يكون هناك ما يسكر الجو .. اني احب واحدة وقد

اصيحت بالسبب لي كل شيء .. وانا اريدها

.. وفي الليل استمر الراي على فسح الخطبة وحاول حسن متسلحا بحبه ان يفتح اهل ماجده ولكنهم

فرروا وصمموا على فسح الخطبة - وبك واحدة وعادرت مكان الاجتماع

.. ولم تخرج « الدبلة الالاط » التي لرب اصمها .. و .. واجر حسن

على قدم فسح الخطبة وعادرت المنزل وفي شبه طرق الباب من حديد ..

تأهب اقوى من فرارات العائلات وفي الصباح سالت واحدة :

● له باماجدة ؟

- الرواج نسمة وصيب

● انك نهيته وهو بحبك

- ربا بعد

● هل هناك أمل ؟

- طالما انسا بعيني فالاميل موجود

.. فندرب عن الاستمرار والعديت

.. حتى سوتها في خلفها ..

وسمعت آهه بكاء حاره

من بين يدي ..

شميل الناجور



لم تنته!

اجتمعت الاسرة ، وفردت ان ينهي الحب بين الاثنين .. وصممت ماجدة .. وصممت حسن .. وفي سؤال حائر يبحث عن جواب .. السؤال العاشر هو .. هل ينصر الحب ، ام تنصر العاليد ؟ ..

الكواكب

تشهد

مهرجان

مدينة كان «فرنسيا» :
لندوب «الكواكب» الخاص

إذا كانت هذه المدينة الساحلية الجميلة توصف في الشرائح السياحية عادة بأنها « تصحك ٢٦٥ يوما من كل سنة » فلا شك في أنها في شهر مايو بالذات لاكتفى بالمصحة بل أنها تعينه . ففي هذا الشهر من كل سنة يعقد فيها مهرجان السينما الدولي الذي يطلب إليها عشرات من نجوم السينما وكواكبها في سائر البسلا . والمخرجون والمشهورون والموزعون يهرعون إليها . كما يقد أيضا جيش هائل من الصحفيين والصورين .

وفي هذا الأسبوع بدأ المهرجان الرابع عشر . وقد اشتركت فيه ٢٢ دولة . ويبلغ طول الافلام التي ستعرض في خلال هذا المهرجان حوالي ١٢٠ كيلومترا من السلولويد ، فقد اختارت لجنة المهرجان من الافلام الجديدة التي قدمت ٢٩ فيلما طويلا وللاثين فيلما قصيرا . وهذه هي الافلام التي ستعرض رسميا في قاعة المهرجان . ولكن هناك افلاما أخرى كثيرة سراها الصحفيون ، والرواد في دور السينما الاخرى بمدينة كان . وهي افلام احضرها موزعوها في هذا الوقت للفت الانظار اليها ، واحيطت بالدعاية التي تكفل نجاحها ولكن الناس هنا لا يتحدثون من الافلام المشتركة في المهرجان ، وإنما يهتمون اهتماما أكبر بالنجوم والكواكب الذين أتوا من هوليوود وروما وباريس ولندن وغيرها من المدن لمشاهدة المهرجان .

وفي هذا الصام كان الحديث من سيده بميدة من الشائسة . ليست ممثلة ، وإنما زوجة ممثل . ولكن

ايشامو وصحكه تبادلهما
كوكب السينما الإيطالية
الغانية صوفيا لورين
.. والممثل الفرنسي
نيسارل ازنافور ...



« نفسك في انه يا خروف قبل ما سديج ؟ » سؤال وجهه اربعة من فنانينا الى خروف العمد في اسبوع ما قبل « المديح ». وهذه خراف الفنانين الاربعة : صباح وفريد الاطرش وفايزه احمد و يوسف وهبي كما سجلها رسام « الكواكب » في اللحظات الاخيره لجبانها قبل ان تصبح « ضحايا » بطون الفنانين



يا فلبس يا مجروح .. اصبر على المصوم ..



يا سدي ربي .. يا روجي من ..
يا حسبي ما صحتش كده ...

لكل فنان ضحية



عليك اللعبة !



يا امه « الجزار » ع الباب !

فاتن حمامة وعمر الشريف .. فوجئا في الاسبوع الماضي بالمنتج جمال الليثي والمخرج كمال الشيخ بمرضان عليهما ان يقوم انهما « طارق » لبطولة فيلم « اسرار رساله » . وسكت فاتن .. وسكت عمر .. تبادلنا نظرات غامضة مبهمه لا تحمل معنى الرقص او القبول .. وقال جمال الليثي لفاتن : ايه رايتك ؟ وقال كمال الشيخ لعمر قلب انه ؟ وطلق الانسان - فاتن وعمر - في نفس واحد طارق هو صاحب الراي

فاتن حمامة ترفض ٥ آلاف جنيه لياكل طارق الرز

واحمر .. هو انا ماما هنا ؟
وجاء دور الكاميرا .. وقف طارق في البلايه .. وصاح كمال الشيخ قائلا :
- طارق .. بص بص بص ..
- ليه ؟
- بص بص بص بص ..
- من غير سب ؟
- ايوه ..
- يااا ماما ماما ماما حاحه من غير سب ..
- طب بص لما واصحت ..
- من غير سب ؟
- ايوه ..
- لا .. صحتك من غير سب منه ادب .. يااا ماما كده ..

كل هذا واجميع وانفوس يصحكون على الحوار « الذي » بين طارق والمرح حسي فان حمامة هي الاخرى كانت تصحك .. واخيرا حسمت فان الموقف ..

قالت ان « طارق » عنيد جدا .. وليس من السهل احضاره « الاوامر » التمثيل امام الكاميرا .. واستمرت الجهود من لا شيء .. رفض طارق ببساطة ان يستهل بطولته الفنية بحصة الالف جنيه .. قلت لفاتن حمامة :

● هل اقتضت حقيقة بان يعمل طارق بالسينما ؟
- الواقع ان فكرة اشتمال اولادى بالسينما لم تخطر لي على بال .. وكثير من العروض عرضت على لتطير نادبة في السينما لكنني اعتذرت حرصا على تفرغ نادبة لدراستها .. ولكن حين عرض على الاستاذان جمال الليثي وكمال الشيخ فكرة اشتمال طارق بالسينما لم اشأ ان اسددهما .. بل تركت « طارق » نفسه يرد على هذا العرض .. وانا اعرف مقدما انه عنيد .. ومن الصعب احضاره للاوامر وقبل ان الهادر منزل فان سألتهما :
● اين مشروع النجم السينمائي طارق الشريف ..
فأجابت في همس :

- طارق ياكل در مع الملايكة وفي هذه اللحظة .. نسيت طارق ونسيت « التيسيت » ونسيت الماكياج وكل شيء ونذكرت فقط ان فان الام هي التي رفضت خمسة الاف جنيه ليستمتع ابنها بالاحلام السعيدة في مواعيده المحددة ..

ولكن فان سكت .. وعمر سكت هو الاخر .. واعتقد الجميع ان السكوت عناء الموافقة .. بقي طارق باحتصار .. استطاع جمال الليثي وكمال الشيخ ان يضعا « طارق » امام تجربة الكاميرا .. اخذاه الى الاستديو لاجراء « التيسيت » .. وقبل ان يقع طارق امام الكاميرا .. كان لابد له ان يحل أمام الماكياج في حجرة الماكياج استمات الماكيسر بمر الشريف .. استدعاء بالتليفون لان « طارق » لائر وغاصب .. استطاع ان يحطم كل الانبياء القريبة من بدء .. كل هذا وهو يتور صانعا :
- انت اراي تحط لي بسودة

مجانة .. لاحت على جمال الليثي والورقاني ملايح العيرة ..
● لكن تفكر يا كمال فان ترضى .. وعمر ح يرضى ؟
- الحكاية دي على انا .. واستطرد جمال قائلا :
- اذن نتحدث من الاجر الذي سيتقاضاه طارق عن دوره في الفيلم ورد كمال :
- لا اعتقد ان فان وعمر سيتقبلان اجرا لابنهما ..
- في هذه الحالة سأعطى للفيلم بوليصة تأمين بمبلغ خمسة الاف جنيه يقبضها عند بلوغه سن الرشد بقي ان توافق فان وعمر ..

وراء ترسح الطفل طارق اشريف « لبطولة هذا الفيلم قصة وقعت على السنة جمال الليثي باعتباره منتج الفيلم .. وكمال الشيخ باعتباره المخرج .. وعلى الورقاني كاتب السيناريو .. قال على الورقاني وهو يناقش شخصيات الفيلم مع كمال الشيخ :
- لكن دور الطفل كبير جدا ، فان هذا الطفل الذي سيلعب الدور .. ورد كمال في غاية الهدوء والطمأنينة :
- طارق ابن فان وعمر .. وصاح على الورقاني :
- ياريت يا كمال .. ولم يتكلم جمال الليثي ..

« طارق »
يحطم أدوات
الماكياج ويصبح
في الماكياج :
إزاي تحط لي
ببودرة وأحمر
هو أنا ماما ؟





في المذبح

سميرة

تدخل
مدرسة
الموجي

وتغني :
انك اهلويك
كده ليه ؟

سميرة احمد تحفظن
العود .. في بداية رحله
جديدة في عالم الانغام



سميرة أحمد . رفيقه كحسبه
 مدى . الحور في وحسها ونسحر
 في عسها . وكل شيء فيها دون
 مستوى لحن

والمصوت كدوحه ..

هكذا قال لي المحسن محمد الموجي
 الذي أخذ على عاتقه تدريب سميرة
 أحمد على الغناء ..

وسميرة .. كانت في العاشرة من
 عمرها عندما بدأت تتردد على دور
 السينما لمشاهدة أفلام ليل مراد وتحتفظ
 أغانيها .. وتعود إلى بيتها لتعبد على
 شقيقاتها كل ما شاهدته وكل ما حفظته
 من أغنيات ليل مراد .. ودخلت
 المدرسة الابتدائية ، ودهشت الناظرة
 للطفلة الصغيرة التي تحبب أداء

أغنيات ليل مراد فصنعتها إلى فرقة
 الأناشيد بالمدرسة ، وأصبحت سميرة
 في شهور قليلة مطربة المدرسة الأولى
 تسمى في حفلاتها بوسهراتها .. وفي
 المحيط العائلي كانت مسيطرة في
 الأفراس تسمى بصوت رفس كل
 ما حفصه من أغنيات ليل مراد وأم
 كنوم ..

ومرت السنوات وأصبحت سميرة في
 العشرين من عمرها ، مثقلة فديرة ،
 ومهيبة في دوايمة التمثيل أنها كانت
 في طفولتها كعنتي .. وكم من منتج
 حاول أن يستبدلها دورا غنائيا
 فكانت ترفض وتعتذر خوفا على نفسها
 من التجربة التي ابتعدت عنها سنوات
 وفي الأسبوع الماضي .. وعلامتها

.. قررت سميرة أن تسمى .. كانت
 السهرة في بيتها تضم بعض الأصدقاء
 .. وكان من بين الحاضرين الملحن
 محمد الموجي .. وألح الحاضرون على
 سميرة أن تسمى وأمسك الموجي عوداه

وبدا يعرف إحدى أغنيات ليل مراد ..
 وأطلقت سميرة تسمى بصوت
 عاطفي .. وأثار عباؤها عاصفة ..
 التصفيق والاعجاب ، وأصبح الحاضرون
 على أن سميرة تتمتع بصوت طيب ..
 وأسرع محمد الموجي يعرض على سميرة
 دخول مدرسته كحسبه ..

استعداده لأن يخرج من سميرة مادة
 غنية .. فصور سميرة على ..
 دولة .. الحب والعقل

وقد لب سميرة عرض غزوي وأصبح
 اسمه في مدرسته .. وفي اليوم
 من مسيرته ذهب الموجي إلى منزل
 سميرة .. وأما منزلها على أول أعنة
 مستخدم بها فرم .. أن لحظة لاءه
 .. وم نفس محمد الموجي أن وقع
 سميرة على عقد سطوة إلى وللمدائي
 استقر في هذه المدرسة الموجي
 وتسمى في سميرة ثلاث أعصاب ..
 تلحن الموجي .. النسبة ..
 سميرة سميرة فرم .. كحسبه
 عند إرهاب محمد .. ومضجها
 لب حلوب كحسبه ..
 سوف حبي سلف ..
 حبل لمران سلف ..
 فصل الإحباب وعشورا ..
 لب حلوب كحسبه ..

وسميرة بسبب أو غصنه على
 على أعصاب في الأفلام فقد سلفها ..
 ذلك رفيقة إبراهيم في ..
 في عنب .. وفلان حصانه في ..
 يد .. وكريمة في ..
 .. في ..

اللعن الذي نبينا به
 سميرة الغناء .. بينها
 وبين محمد الموجي



إيقون

عبد السيد أنور السادات، رئيس مجلس الأمة من راحته
الموقعه الى روسيا . . وكان في استقبال سيادته بالطائر
النسر عبد الحكيم عامر والسيد هزاد جلال والسيد
محمود شافعي مدير شركة الترق لتوزيع الافلام . .

بطاقة دعوة

لإنقاذ

رياض الفصبي

وملامح زملائه العناني الذين
أصابهم أزمة المرض .. والدس
أصابهم طائف من رحمة الدولة ..
وأوفدتهم إلى الخارج للعلاج مرة
أخرى تمت يد رياض المسحر إلى
ساحه .. وبعض على شفائه .. أن قبعا
من كبرياء الرجل الذي خدم الفن
لثلاثين عاما يمسه من أن يصرخ ..
بطن حاجه على الملا .. بنساذي
بأعلى صوته المجرع الواهن : أريد
أن أشفى حتى تصبوا إلى بشي
بسمائه وأمرأه أ ويسقط الرجل
مرة أخرى صريع الصمت والكبرياء
.. والألم !

أكثر من قوة يمكن أن لدفعه إلى
الكلام .. إلى الشكوى .. أن رياض
الفصبي يعيش بمشروحه حبه
فقط في كل ما تدفعها له بسمائه
المنانين .. تسمة بها تدفعها أبحارا
لمسكه .. والحبه البتيم الباقى
يعيش منه هو وأسرته .. وشعر
منه الدواء .. أو هذا هو المعروض !
و «الكواكب» .. مع العيد تيمت
إلى ورارة المعافاة والإرتداد ..
ومؤسسة دم السبعا .. ومناه
المنانين .. و أممدها رياض
الفصبي وزملائه جميعا ..
تمت البهيم صبح العيد
بطاقة « دعوة » إلى أعياد رياض
الفصبي من المأساة .. مأساة
الشلل .. ومأساة اليد العائيه التي
لم تمت إليه حتى الآن بالصلاج ..
والشفاء .. والامل !

فدا .. يدخل العيسد جميع
اليوب .. ويرسم بسمائه على
الشفاء .. وسبب الناس .. كل
الناس .. الهساني بالميد ..
وأفراح العيد .. وسعاده اميد ..

بيت واحد في القاهرة لن يفتحك
.. ولن يتنسم .. ولن يحس بهجة
العيسد .. الدموع فقط هي الاطار
الذي يضم ساكني هذا البيت في
رحمة أفراح الناس .. مستشكى
الزوجة المشاة العاهرة .. وسيكى
الصبي الصغير العس .. والرجل
الذي يتمدد عاحرا يائسا فوق
السرير .. هو سبب البكاء ..
سبب هذه الدموع الهامة .. الاب
المطلوب منذ عامين .. رياض الفصبي ..
العنان الذي صرفه الشلل منذ ٢٤
شهورا بالتمام والكمال .. والشلل
ليس هو المأساة التي تجمع حولها
كل هذه الدموع .. رياض الفصبي
يظر إلى زوجته ويتعذب .. ويتطوع
إلى وحيدته والدموع تكاد تظفر من
عينيه .. لم .. لم تستسلم يده
الواهنة إلى ساحه المشلولوة
وتتزوج الامكار تملأ رأسه بسمائه
دائمة من اليأس .. اليأس من المرض
.. من الناس .. من العيش
نفسها ! والمأساة ليست في أزمة
الشلل .. أن رياض الفصبي منذ
احتوته فتحة الشلل اللعين .. وهو
معيد عن مواطن الناس .. بعد عن
اليد العائيه التي يمكن أن تمتد
إليه بالعلاج .. بالشفاء .. بالامل
ويسترجع رياض الفصبي أسماء

— يا أستاذ عبد السلام قديمة...
العيب فيها !

واسقط في يد عبد السلام ، كان
الالم وأصحا على وجهه ، وتحادلت
قدماء فاستند على مقعد ، ولم
يستطع أن يستدير ليجلس على
المعد فسقط على الأرض ، ونظر
بتوسل إلى فريد الذي شرع في
المودة إلى حجرته * أما فؤاد فنظر
إلى عبد السلام في اشتاق وسأله :
— أحسن لك تقول يصبح أيه
الحكاية

ولم ينقطع الرنين إلا حين اندفع
فؤاد وفريد سويا إلى الباب وفتحاه
وهما في أشد حالات الانزعاج ، فمن
عشاء بطرق الباب في هذا الوقت
المبكر من الصباح ، وهما الإنسان
قد ناما في الساعة الرابعة بمسند
سهرة صاحبة وفد وريا أن يشاما
حتى الظهر ... فمن ذا الذي
يقلقهما ! أما الذي أفلقهما فكان
عبد السلام الباسي ! وكان معنى
الغامة والالم على وجهه ، وهو
بمسك يده أمامه من جهة اليمين
ويقول في نبرات مشحونة بالمذابح:

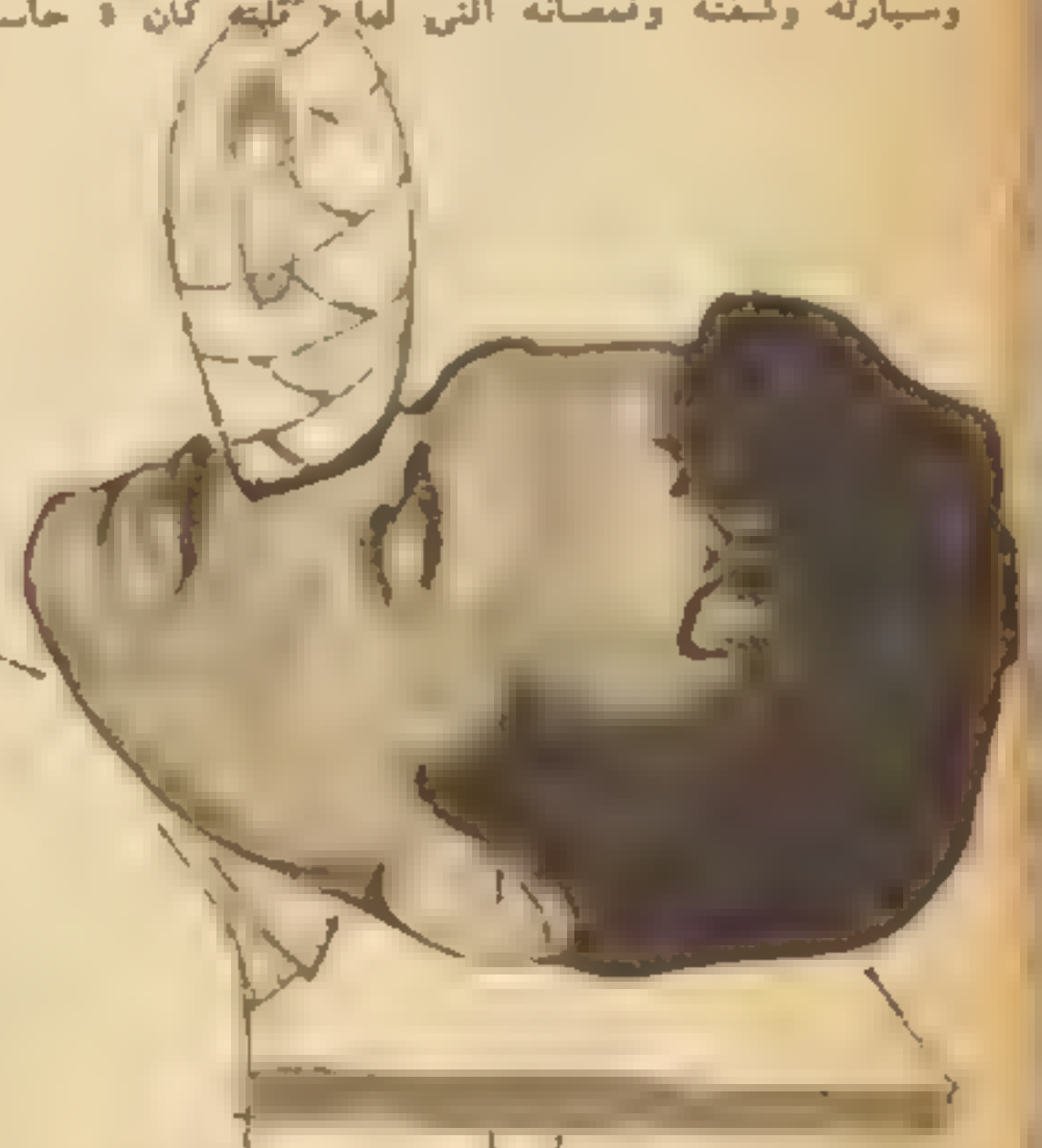
فقال فؤاد :
— أنت لحقت تتكلم ... بقي
جزء ما أنا قاعد جنبك
— أنت قاعد جنب علسان تبتدى
بالحقيقة ... لكن دا بعدك ، أنا
مش حاموت إلا بعد ما أورتك
ووضع فؤاد ابتسامة زائفة على
وجهه * أما عبد السلام فلغض
عينيه ، وقال فؤاد :
— عبد السلام بيهلوس بادكتور
لارم لى له بنج تقيل
أما عبد السلام فقد أحسن كأنما
ألقى لغفته ، فصاح :
— يا أخى والله ما حد بيهلوس
إلا أنت ... أنا فابق وعال !
وضحك الطبيب فهو صديق
الثنين وهو يعرف القصة بينهما !
وقد انقأ سويا مع الطبيب على
العملية ، وقد اشاع فؤاد أنه ذهب
للطبيب من وراء عبد السلام وأعطاه
خمسین جنهما كى * يطحن * على
عبد السلام * أما عبد السلام فان
قلبه كان * حاس * فذهب إلى

بجا عبد السلام الباسي من
مؤامرة الموت في الأسبوع الماضي ،
انتصر في معركة الحياة على عزرائيل
... عزرائيل في نظر عبد السلام
النايل هو صديقه الألى فؤاد
الاطرش ! وبين عبد السلام وفؤاد
سبق على الحياة والذي يموت أولا
يوصى بكل تركته للثاني ... هذا هو
الفاق الجنلمان بينهما ، وقد ظن
فؤاد أن المنى ستحقق ، كان هذا في
الأسبوع الماضي — عندما أخذ عبد
السلام إلى عيادة أحد الأطباء
ليجربى له عملية جراحية !

والذى أفتح عبد السلام بالعملية
هو فؤاد ، وكانت خطته أن تعطل
العملية و ... ويموت عبد السلام
وبره فؤاد ، ولكن الحطة فشلت ،
معد تمت العملية وفؤاد إلى جوار
فراش صديقه يتحنى له الموت ،
ويترجف كلما سمع أنفاسه تعود ،
ويحس في ذهنه عدد أربطة العنق
التي سيرتها ، ورصيد عبد السلام
وسيارته وشقته ونقصاته التي لها

عزرائيل

حائر بين النابلسي وفؤاد الاطرش



فقال عبد السلام في صوت
متحاذل :

— عندي معص في جنبى اليمين ،
مش قابل أمام ... مش قادر أقعد ،
وكنت لوحدى وأنا ماليش حد في
الفيضا إلا أنت وفريد ... جيت
لكم !

ولم يصدق فريد أن عبد السلام
يعانى من الالم فعلا ... طرقت
ذلك ، ويمتل ... وقال له :

— طيب ولما انت عاوز تكذب
كذبة معبوكه أجلبها لحد الظهر من
باب اللوق ...

— يا فريد ... أنا حاموت ...
الحقونى يلباس !

فسأله فريد في غيظ :

— مالك ... ما أنت امبارح كنت
كويس ... امبارح ليه من ساعة
واحدة بس ...

وقال فؤاد :

— والا يعنى فاكرو انك ممكن
تضحك علينا بكذبة ابريل
وصاح فريد وهو يتذكر احاديثهم
طوال السهرة عن مقالب ابريل :

الطبيب من وراء فؤاد وأعطاه مائة
جنيه أحيانا لمؤامرة فؤاد ...

وتماثل عبد السلام للشقاء ...
أما فريد الاطرش الذى يرافقه
سبق الموت بين فؤاد وعبد السلام
منذ ٢٥ سنة فانه روى القصة
التالية يدلل بها على أن «فؤاد» لم
يأخذ عبد السلام إلى الطبيب إلا
لانتقاده وذلك كما حدث من عشرين
عاما ...

من عشرين عاما وفي أول ابريل
نمنا ، في الساعة الخامسة صباحا
دق جرس الباب عند فريد الاطرش

ابواب السماء ! ثم رتب في خياله
أن سهدى بعض أربطة العنق على
سقطى المعص ... وطحن الخلاء
عبد السلام حين دار وهو يفر من
المخلد :

— الساعة كام يا فؤاد :

متحاذل فؤاد سؤاله وهو في
حاله عيط لم قال له :

— حمد الله على السلامة ...
وتحس عبد السلام وجهه
فوجد عليه الصمادات ... اد العملية
في أنفه ... وقال لفؤاد :

— حمد الله على سلامتى من
مؤامرتك ...

العدس لكسر لروحته واسمه . هذه
 هي مشيئة الله . . .
 وفي احتفال بسيط تم يوم الثلاثاء
 الماضي في كنيسة « الراعي الصالح »
 في سقر هيلز هوبوود سبي عدد
 قليل جد من أدبه واصدياءه على
 حتمه . وتسلم حيازته في هذه
 ثم سمح للجمهور بالانصراف فيها
 هكذا أراد جاري كوبر . فقد أوصى
 بالا ترسل لمعروف رهور في الكنيسة
 التي في عصره . وأما يرسلون تمهيد
 إلى عهد لا يسلون كيتروج « في مدينة
 نيويورك » وهذا العهد مخصص لأبحاث
 بحريها النساء على السرطان .
 وبوجه . . . قدمت شائسة النساء
 عابا عطيا لايوصي « فقد كان جاري
 كوبر مسلا من طرار بادر . لايتكلف
 ولا يقدم تعسرا فيه العمل ولا يظهر
 في لحظة سحر أياها غير طبعه .
 وحده « الطمينة » كانت علامته
 المشهورة . وقد أدركها سلسا
 جولديس بعينه الفاحصة عندما عمل
 معه جاري كوبر في أول عهده بالسبينا

ثلاثة أسابيع لم يفادر فيها جاري
 كوبر قرفته . وكانت إلى جواره زوجته
 صروبكا . وابنته الوحيدة ماريا ٢٤
 سنة . وعندما هز نيا مرضه العالم
 انتهالت المكلفات التليمونية والبرقيات
 والرسائل وباقات الزهور والهدايا
 من كل البلاد . جون كسدي رئيس
 الولايات المتحدة الأمريكية اتصل به
 « سفير » . « أيراست » « ملكة
 بريطانيا » أوصلت إليه برقية شخصيه
 . . . محاملة بذلك تقاليد بلاطها الصارمة .
 . . ألوف من محبيه الذين لا يعرفهم
 كتبوا إليه .
 ولكن جاري قضى معظم الوقت في
 أيامه الأخيرة غائبا عن وعيه . . . كان
 هذا هو الشيء الوحيد الذي استطاع
 طبيبه ان يفعله لكي يخفف عنه عذابه .
 إذ كان كلما اشتد عليه الألم أعطاه
 حبة مومة .
 ثم أتت النهاية المظلمة . وأصبح
 معروفا أن المسألة مسألة ساعات . . .
 وأتى القسيس لاداء الطقوس الدينية
 الأخيرة . وكانت أحسر كلمة قالها

بهارتي كوبر

فاز بالأوسكار ٣ مرات

وماث وهو يقول... أنا
 لا أعرف كيف أمثل..!

ملايين من رواد السينما في العالم أجمع
 أحبوا جاري كوبر . وهزتهم قصة
 الأسابيع الثلاثة الأخيرة من حياته .
 هزتهم المعركة الأخيرة التي خاضها . . .
 ببسالة وشجاعة نادرتين . . . لقد تغلب
 المسكين كثيرا ، ظل السرطان ينهش
 بدنه في قسوة حتى أسلمه إلى النهاية !



گشتہ بعد اول اختصار حیا
۰۰ وصال ہ

- اب جمعی : عدا ہی اعدا ہے -
- سی حدید : جوڑ ل بھی
- نام :

وہی جاری گوئی ہوگا
 وصال ہو گیا جسی بعد
 اسکی احد الحسبہ نگار فی
 ہو ہووے فکرت نہ سہول داما نہ
 اعرف کیمت من رائے نہ پیریں
 جمال فی عہد و کیں ما کسبہ
 ہی حیرہ حہ سچے انصاف نامہ جس
 و کسبہ اندر عمل عہد

من تصور ان مملا طهر (دوست)
- ارفع جائزه فيه في العالم - ثلاث
مرات « وهذا رقم قباسي » يقول انه
لا يعرف كيف يمثل ؟

ولكن هكذا كان جاري .. مثلا
عطشها .. وانسانا عطشا أيضا .

وفي بداية السنة التالية ١٩٦١ء
شرت إحدى الصحف الهندية مقالاً
طويلاً كتبه حاري كوبر - بعد أن
أحرقت له عمليتان حراعتان كبيرتان
وكان وقتئذ يمثل أحرفاً لامة «الحياة
الطائرة» أمام ديورا كور - ودكر
في هذا المقال عنه سباً شديداً

قال انه بعد ان قضى في ميدان
الاستمعا ٣٦ عاما مثل حلالها عانه
فتم نقله لارسل سمر رايه رفعم
سنة عظم الهمة من ٤٠ صفت
الاعلام من ظهر فيها في اسوار
لعمري الاحمر + رسيمة + قعود + ساحة
عصر + رايه الاعلام رديسة +
وون

١٠ الحمد أصبحت ممسلاً بصدقه
 وحي لم أعب إلى هو يود أمس
 من ذهب لأعطي في سمك آب لعل
 ولكنني فأنسب بعض من في ص ولا
 هو ساء حي وأب وسباب فله
 وأب يصور في فلام ربح الم
 في بعض على عنه دولا في هو
 في بعض معهم في بعض معهم

وگفتی لا اله الا الله و لا ربح عبدی
و من " می احمد صفا به کسره می
در کفر فکری بود بعد و بعدا عبت
لا اله الا الله و گف او که
در الدوام "

و د کس و د سهر نامتوب
دوی هم پکې و او د مرجه
په کس کې د سهر په
کې دوی په کس کې د سهر
چې د دوی د سهر د سهر
نامتوب

و - جھول - جد سے گندہ
 درجہ درجہ - دسویں درجہ - کی
 درجہ درجہ - اس کے بعد - کی
 درجہ درجہ - و جی - کی
 درجہ درجہ - کی - کی
 درجہ درجہ - کی - کی

أعني أترجم من نصي كتب علي
المناسبة دواراً عديدة ومختلفة
في بلاد فلان الدور الذي أترجم
بلازماءه أنه هو دور راعي الحمر
الذي تمنطقه صهوة حواده وعيني
الرضائي من ميسرة ولا أحب
فحص الأروسة منذ أيام عقوبتي
ففي سنة ١٩١٦ لم يولد له
ولا في قصدي فاسم فرائد كوبر
في مائة عينة بولاية هونابا
في بولاية له على الحدود وكان

۱۸۸۵
 ۱۸۸۶
 ۱۸۸۷
 ۱۸۸۸
 ۱۸۸۹
 ۱۸۹۰
 ۱۸۹۱
 ۱۸۹۲
 ۱۸۹۳
 ۱۸۹۴
 ۱۸۹۵
 ۱۸۹۶
 ۱۸۹۷
 ۱۸۹۸
 ۱۸۹۹
 ۱۹۰۰
 ۱۹۰۱
 ۱۹۰۲
 ۱۹۰۳
 ۱۹۰۴
 ۱۹۰۵
 ۱۹۰۶
 ۱۹۰۷
 ۱۹۰۸
 ۱۹۰۹
 ۱۹۱۰
 ۱۹۱۱
 ۱۹۱۲
 ۱۹۱۳
 ۱۹۱۴
 ۱۹۱۵
 ۱۹۱۶
 ۱۹۱۷
 ۱۹۱۸
 ۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳
 ۲۱۷۴
 ۲۱۷۵
 ۲۱۷۶
 ۲۱۷۷
 ۲۱۷۸
 ۲۱۷۹
 ۲۱۸۰
 ۲۱۸۱
 ۲۱۸۲
 ۲۱۸۳
 ۲۱۸۴
 ۲۱۸۵
 ۲۱۸۶
 ۲۱۸۷
 ۲۱۸۸
 ۲۱۸۹
 ۲۱۹۰
 ۲۱۹۱
 ۲۱۹۲
 ۲۱۹۳
 ۲۱۹۴
 ۲۱۹۵
 ۲۱۹۶
 ۲۱۹۷
 ۲۱۹۸
 ۲۱۹۹

[illegible]

م اشرف و بن مراد
60 ملا در حبس کنی
فی لندن در حبس
بسیار در حبس
در حبس در حبس
و حبس
حبس

[illegible]

۱- باب ۱۰ در بیان
 ۲- در بیان
 ۳- در بیان
 ۴- در بیان
 ۵- در بیان
 ۶- در بیان
 ۷- در بیان
 ۸- در بیان
 ۹- در بیان
 ۱۰- در بیان

۱. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۲. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۳. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۴. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۵. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۶. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۷. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۸. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۹. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۱۰. در هر روز یک بار در هر روز یک بار

[illegible][illegible]

و من به حیاتی بر
 تر به ... و در قضا ...
 اقلاده ... و مستتر شد به حیاتی
 اندیشه ... اندی ...
 و ... اندی ...

۱- در کتب به جمع جاری گویند و
 جمع به صورت ۱۰۰ پس میانه ده هزار
 ۲- چنانچه هم ۴۰۰۰۰ پس میانه ده
 ۳- چنانچه ۱۰۰۰۰۰ پس میانه ده

سعد الدين توفيق



کنا فی البداهه وضع الماکناح لانما .. دور مساعده احد

جاری ...
فیلمہ اخیر

۱۔ بتائیں ان اظہار فی بعض افلامی شمارت قسم





وانما كان مصطفى حفا الظهور شارب طويل
ظهر مره في افلامى الاولى .. بلحة طوله



السء الذى كنت اتمنه فى عملى هو .. الماكياج

عندما كان جارى كوبر فى لندن فى بداية هذا العام
(١٩٦١) قام بنميشيل آخر دور له على الشاشة فى فيلمه
الخير الذى لم يعرفه بعد واسمه « العانة القارية »
وفى هذا الوقت كان يعرف انه مريض بالسرطان .. وقد
القطب له يومئذ هذه الصور التى يشرح فيها الفرق
بين « رغاء البعير » أيام السينما الصامتة ..

ومره نلتبه .. وضع لى عامل الماكياج لحة قصيرة



فقل اس صفوان :
 - وهى تريد يا امير المؤمنين ؟
 وفعلت لى لى ما وقع له ،
 فارق الحبيب فى اسفله ،
 كما به لى لى لى لى من
 خلف اسفله ، وفعل اس صفوان
 فقل

- نعم ، واحسبك ان فميه
 و من مخرج و من راحة فميه
 و من مخرج و من راحة فميه
 و من مخرج و من راحة فميه
 و من مخرج و من راحة فميه
 و من مخرج و من راحة فميه

واسمعت صوت ام سلمة من خلف
 يسور وهى تقول
 - صدقت يا اس صفوان ،
 وبرت ، هذا صدقت امير المؤمنين ،
 لى لى لى

فقل امير المؤمنين صدقت
 - نعم فقلت لله واخرى
 وفتى اس صفوان الى الخارج
 وهو لا يصدق بالصدق و من مخرج
 فقل ان داره حى لى لى لى
 و ام سلمة و معه لى لى لى
 درهم ، و من المظلم ، و لى لى لى
 - هذا حراء و صدقت ، و لى لى لى
 ان تعود الى ابوان لى لى لى
 اخرى



جيد الوهاب

يمسك الوحدة للفنانين الصغار



عبد الوهاب يتحدث
إلى ناظره إحدى
مدارس البنات في أمبابة



مجموعة من زهران
المدارس في حركات تعبيرية

جلس عبد الوهاب في الاسبوع
الماضي يمسك « الوحدة » للامد
مدرسة الحرية بمدينة التحرير في
امبابة وهم يؤدون نشيد « ناصر »
وبين كل مقطع ومقطع كان عبد الوهاب
يصفق بيده اطمعاً واستمعاً ،
والناسبه .. مناسه الحفل السوي
الذي تقمه مطقة امبابة التعليمية ،
كان هناك اكثر من الفين من الطلبة
والولياء الامور ورجال التربية والتعليم ،
ومعظم مدارس المنطقة اسهمت بمجهود
فلاها الفاني في هذا الحفل ، قدمت
طالبات مدرسة احمد عرابي رقصة
تعبيرية بعنوان « بنت البلد » .
ولاحظ عبد الوهاب ان مقدم البرنامج
يقدمه على انه « حركات تعبيرية »
فقال مدير المنطقة بعد ان ادهشته
فكرة التابلوه الرائعة .

.. ولماذا تسمونه حركات تعبيرية ؟
.. ولا تسمونه رقصة تعبيرية ؟

وانشغل مدير المنطقة عن الاحاة
بالطبع الى بقية البرامج ، لكن
عبد الوهاب لم يسكت .. قال وهو
شفت ذراع بطارته على اذنه اليسرى
.. اني اريد ان اكون



تمثيله « ارض
النسب » .. كان
اللاميد المسفر
مندمج في حوادث
التمثليه بصورة رائعة



تمثيلية «اخيرة السبع»
هذه الغناء مثلث دور
الطالبه المجيدة التي
جنت فمرة اجهانها



طلبة مدرسة امبابة
الاعدادية في احد مشاهد
تمثيلية ارض النسب

الذين ولدوا في عهد الثورة .. فوجدوا
عقولا كثيرة حميد الطريق امامهم الى
دراسة الموسيقى .

والنعت عبد الوهاب الى المسرح .
كان الطلبة يقدمون تمثيلية بمواو
« احر التنب » . والتمثيلية هادئة
تعقد معارضة بين طالب مجد وطالب
كسول . وصفق الطلبة والطالبات
كثيرا للطلاب المجد .. بينما كل
الصغير والسحرة من نصيب الكل
الذي يفرق فيه الطالب الاخر .

ومعظم الاطفال الذين قدموا
اسكنشي « أرض الشعب » كانوا دون
السابعة . ومع هذا كانوا يتحدثون
من امجادنا العربية بانضال ساخن
بؤكد انه صادر من اعماق هذا الجبل
الذي يعنى معنى القومية والثورة .

اما الحاجة ابي ادهب جمع
الحاضرين حتى هبت الوداد معه ..
فهي ان مقدم الحفل قدم عبد الوهاب
ليلقى كلمة . ورغم ان عبد الوهاب
اشترط ان يذهب الى الحفل كمدعو
معت .. الا انه استجاب للمعاجة ..
ولم ينكم . قال :

.. اننى اشكر الصديق الذى أعلن
من كلمتي . اشكر لهذا الغلب الذى
جعلنى خطيبا في حفل يضم صفوة
رجال التعليم . اننى لم اكن في يوم
ما خطيبا . وكنت اننى ان احاطكم
باللغة التي اجيد الحديث بها ..
افسد لغة الاغاني والموسيقى .. لولا
اننى سمعت ولا استطيع انساء .
على ان الذى شاهده اليوم حفلى
.. باعتباري واحدا من المشغلي
بالموسيقى .. اطمئن الى مستقبل
الموسيقى في بلادى . ان هذا الحفل
الرائع يؤكد لي مدى الوعي القوي في
مستقبل هذا الجيل . وان الموسيقيين
في البلد سيكونوا افضل من الموسيقيين
في الجيل الذي عساه . وذلك راجع
الى الروح الطيبة التي يشهدها
المعظم جمال عبد الناصر في كل ناحية
من نواحي حياتنا الفنية والعلمية
ايضا .

وهنا هتف احد المدعوين :

.. عاوزين نسمع نشيد ناصر .

وقال عبد الوهاب :

.. وانا معك يا اخي . اريد ان
أسمع مرة أخرى من نفس الفرقة .
وبالنسبة أحب ان اذكر لكم كيف
ولدت فكرة هذا النشيد . لقد
التفت لحي هذا النشيد وكسبه
من اقواء الشعب . سمعت واحدا
امامات الوطن شانا بسر في
مظاهرة يومه .. يصيح مفعدا بمآثر
الرئيس عبد الناصر على البلاد ..
وكلمنا سأل امطاهرس عن قام بهذه
الاصمال ردوا عليه هاتين : ناصر .

وهكذا استوحيت اللحن . ان
الشعب نفسه هو واضع النحي ..
وانا الذي ترجمته الى الموسيقى .

وانتهى عبد الوهاب . كلمته
ثم قدمت الفرقة بنشد « ناصر »
وسط هياوات وتصفيق الجميع
الصامع منشد وتصفيق
لموسيقار محمد عبد الوهاب .

عبد الوهاب يصافح
اصغر « ماسرو »
.. الطفل نجوى عثمان
الى فادى الفرف
الموسيقى انى عزف
نشيد ناصر

في الأسبوع مرة...

يكتبها: صالح جودت



صباح ، شادية ، هدى سلطان ، مها صبري ، ليلى مراد .. يمكن الاعتماد عليهن ..

كيف نخطط للمسرح الفئائي ؟

ولكن أهم هذه الأسباب .. لنا
عند
أولا : مهوور يوسف وهبي
وايثاق فجر وميسم ، وقيام فن جاد
تلتقي فيه المنفعة العلية بالوعي الجديد
ثانيا : فئة الاخلاص للمسرح
الفئائي ، بعد أن اصرف أهل التلحين
والصا المسرحي للسينما والادعة ، لما
فيهما من كسب مادي
ثالثا : ظهور آفاق جديدة في جعل
الفرقة الفنى ، كالاداعة والتليفزيون
ومسرح البالية وغيرها
ومها يكن من أمر ، فلا يستطيع
أحد أن يزعم أن هذه الفنون الحديثة
كانت سببا طبيعيا في الفساد على
المسرح الفئائي ، أعني أنه لم يمد
للمسرح الفئائي مكان بعد ظهور هذه
الفنون الحديثة
لا يستطيع أحد أن يزعم هذا ، لأن
هذه الفنون الجديدة قد ظهرت في
أوروبا وأمريكا أيضا ، وبصورة أحسن
من أي عهد ، ومع هذا فانها لم
تسبب - على من الاوبرا ،
والفرقة ، والموزيك هول ، وسائر
أول - المسرح الفئائي لى لا تزال
مرددة هناك كل الازدهار
اذن ... نستطيع أن نقول ان قلة
الاخلاص للمسرح الفئائي هي التي
فشل ، فاخذت جماهيره تنفض عنه
مد اواخر العمل المأسى ، وحق هذا
العمل ، فلم يعرف أن هناك شيئا
اسمه المسرح الفئائي

العهد الكبير الذي تبذله وزارة
الثقافة لاهياء المسرح الفئائي ، لا يزال
غير مفلو عند الجماهير ، بدليل فقر
شباك التذاكر
وقد يكون للجماهير صبرها في قلة
تقديرها للمسرح الفئائي ، لأنه فن
جديد على جماهير هذا الجيل ، ولا
يكن جديدا على المسرح العربى ، ولا
على جماهير دحيب ، بلصبيه ، التي
طالما استمتعت بروائع سلامة حجازى
ومسيد درويش ، وميرة المهدي ، وزكى
عكاشة ، وحى مسارح الربيعاني -
أيام افتراءه بدبعة - وأمين صدقى ،
وعلى الكسار ، ومسارح روى المرح
السمه ، كانت كلها تعتمد على المنا
كصهر أساسى في كل مسرحية
وكانت مهمة التلحين المسرحى
موكولة الى اساطين الموسيقيين ، وفي
ظلمتهم زكريا أحمد ، وداود حسنى ،
وكامل الحلى ، وسيدة درويش ،
ومحمد المصطفى وأصراهم من الاقطاب
والاعلام
وجاء وقت كانت القاهرة فيه تزخر
بخمسة مسارح غنائية في وقت واحد
على المسارح الشعبية في روض
الفرج !
أعني أن الجماهير في وقت ما ، والى
عهد غير بعد ، كانت لا تستسيغ من
ألوان المسرح الا المسرح الفئائي
ثم انهار المسرح الفئائي لأسباب
كثيرة ، بطول بنا العدت لو حاولنا
الرجوع اليها

وآسيا وأمريكا ، أن أقول انه يعتبر
من المسارح الحيلة في العالم
أما موقعه ، فحسبه انه في وسط
المدية ، وعلى قيد خطوات من ميدان
الاوبرا ، ومن الأوبرا ذاتها
وإذا جاز لاحد أن يقول هذا القول ،
فما قوله في الاوبرا الجديدة المرمع
بأزها في الجزيرة ... بعيدا عن قلب
العاصمة ومتناول الجماهير ؟
أما الأساس الثاني ، فهو توفير
التأليف اللغوى والموسيقى للمسرح
الفئائي
ونتكلم بصراحة ...
لنعترف بأن كتابنا العالين ، الذين
مارسوا الفن والفن الفئائي
والمرحى ، لم يشهدوا مجد المسرح
الفئائي في مصر ، وبالتالي لم يمارسوا
عليه ، ولا على الكتابة له
يضاف الى هذا ان التأليف للمسرح
الفئائي يحتاج الى تصافر أكثر من
موحه ...
فهو في حاجة الى فكرة العاصم ،
والى صكه الكاكب المسرحى ، والى نظم
الساعر الفئائي
ولهذا أرجو أن أردد ما قلته منذ
أيام للصدوق اللامع الاستاد عبدالمحم
الصاوى ، من انه لا بد من عمل
« تيم » من المواهب لارضاء هذا
الأساس ، كان يطلب أفكار الاوبرات
والاوبريتات من يوسف السباعى ومجيب
محمود ويوسف جوهري وأمين غراب
وغيرهم ... لم نسلم هذه الأفكار
للمتمرسين على الكتابة للمسرح ، كمل
أحمد باكثير وبديع حبرى وأبو السعود

ومن هنا تبدو لنا جسامه القى
الملهى على كاهل وزارة الثقافة ، وهي
تحاول بحث المسرح الفئائي ، وهو
جهد رائع ، لا يحوز أن تتركه الاعلام
السائدة ، ولا ينسى لها أن تهده ادا
شهدت عليه شبا من النص
أما وزارة الثقافة نفسها ، فيحب
الا يتسرب اليها الياس حينما تنظر الى
قلة الاقبال ، وسوء حال شباك
التذاكر ، بل ينسى لها أن تدرك أن
مهمتها ليست فاصرة على خلق المسرح
الفئائي من جديد ، بل تتجاوز هذا الى
خلق جمهور المسرح الفئائي من جديد ،
وهذه مهمة لا تتحقق في موسم أو
موسمين ، بل قد تمتد بها الى عشرة
مواسم ، يجب عليها احتمال مداها
وتحمل ثقاتها بصبر وإيمان
وبن الآن في عصر التخطيط
لا الارتجال ، ومن ثم ، فقد بقى على
وزارة الثقافة ، وقد بدأت تحمل أمانة
المسرح الفئائي ، أن تعطل مستقبله
بحيث يقوم على أسس سليمة ، ويبنى
فما نحو عايت
وقد أرست الوزارة أول مسند
الأسس ، ببناء مسرح الجمهورية
« سينما رويال المدينة »
وقد قرأت لبعض النقاد أن مكان
هذا المسرح قد عما عليه الزمن وأصبح
سببا متسببا عند الجماهير - وأنا أرحو
أن أختلف مع هذا النقاد ، فمسرح
الجمهورية - كما رأته - هو أحسن
مسارح العاصمة في وقت الحاضر
غير متارع ، بل اننى أستطيع ، وقد
دخلت عشرات من مسارح أوروبا

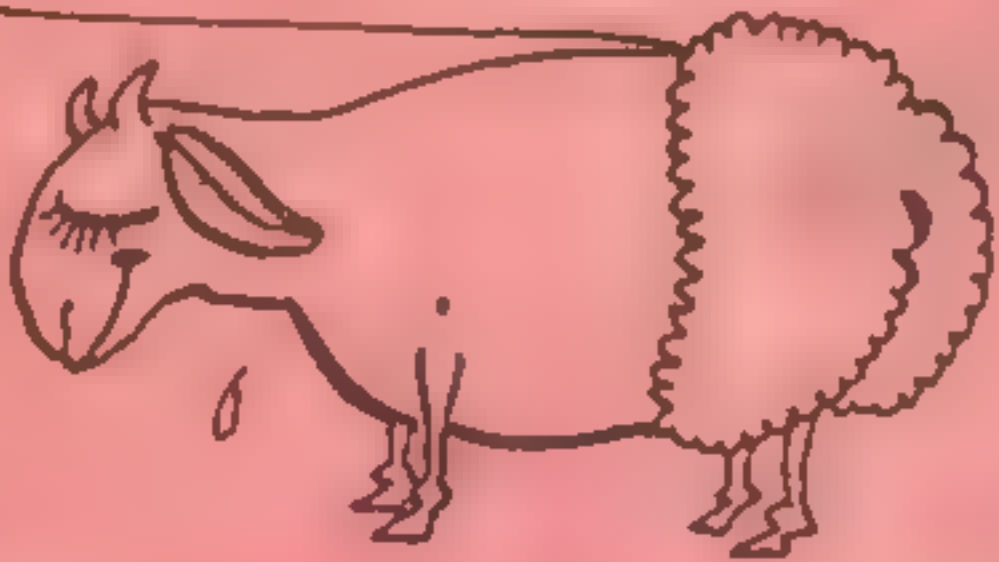
فوق العي

ري

ظاير



الجزار : نفسك في انه



لربكو



الحروف : سر احب القول لك « من قبل بعل ولو بعد حين »



تبرعات الاسعاف

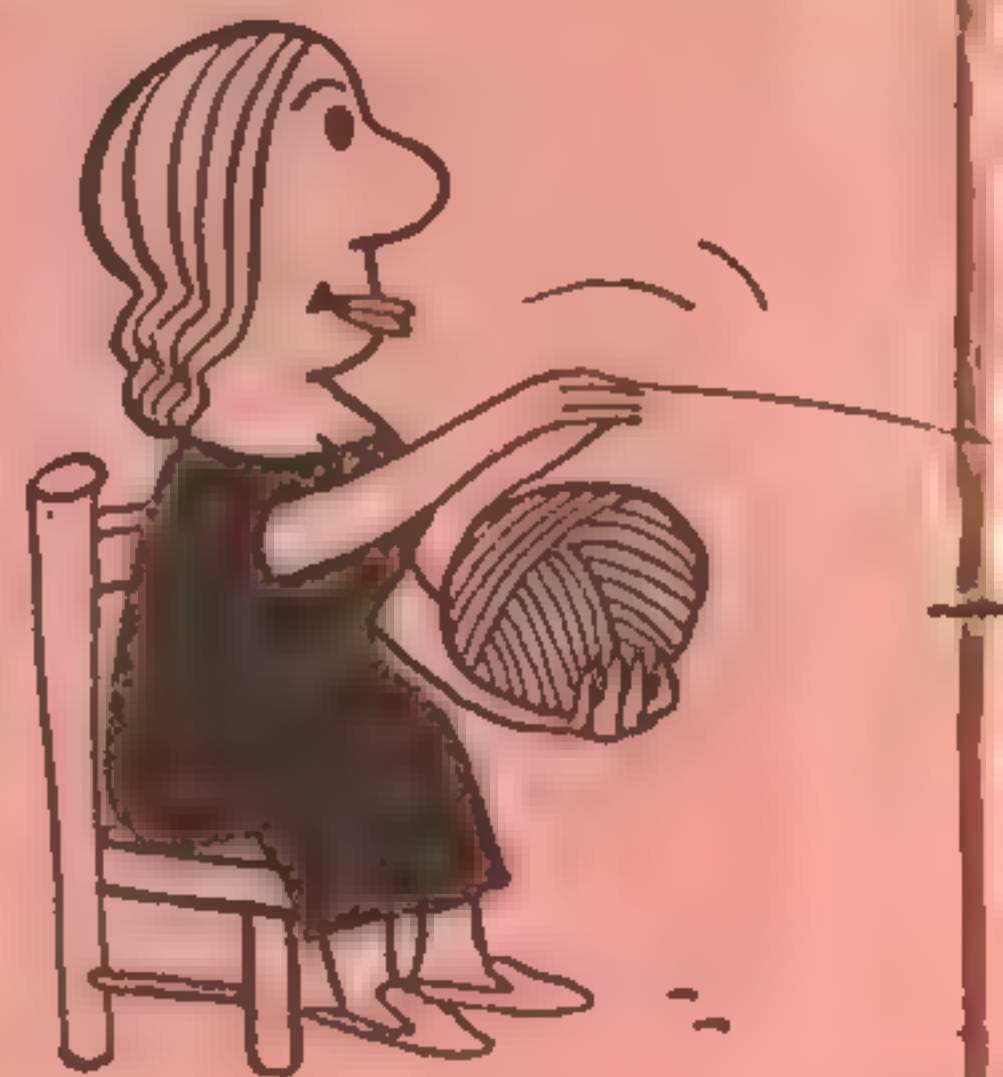




اصل ده حروف انجلىزى



النعجه : افصح لنا صفحه الجرائد شوف فيها انه ؟



الاصغر فى منزل الطبيب



احمد مظهر بوسط
كمال الشيخ واحمد
رمزي حلال اسراحه
بن مشاهد الفيلم ..



وان حمامة : تراجع عبارات الحوار مع احمد
رمزي بينما وقف بجوارهما كمال الشيخ ومساعدته



فان حمامة واحمد
رمزي كما يظهران معا في
احد مشاهد فيلم
« سر الرسالة » الذي
يخرجه كمال الشيخ

جولة الكواكب في الاستوديوها

فان تغرق في موجة من الشك والخيرة

- اعمل ايه دقي .. ما هي
عادة .. تصور كل فيلم بسعمل
فيه سوا يفصل طول الفيلم بمرتب
مهرة على حسابي !!

مظلوم !

والعيب يا احمد رمزي في حجرة
المكياج ، ولا شك انه لاحظ في عيني
مشروع انهم له كروج وكدون جوان
لا تقطع خطابات المرام عن نفسه
حتى في خيابه ، فرمى يده كمن
يتم اليتمى امام فاس وقال
- مظلوم .. والله العظيم مظلوم ..

● ومفضل مظلوم كده لامي ؟؟

- لآخر الفيلم طبعا ،

سابعة .. زائرة

وعندما عدت الى البلاطه ، كاتب
فان لتعمل بيعة ، زائرة
بيعه خارج الكادر .. سابعه

ولكن الطائفة تغير وجهها لتعمل
طرا على حركاتها ولا يعود الروح .
وانتهى تصوير المشهد ، واحتلتنا
الصالون المحم .. وعلى فكره كمال
الشيخ مكرم هذا بالانابه والالوان
الراشه والذكورات المودرن حالكه
نفسه له :

● اظن دايوب مثالي الواحد
بات يعلم بيه ؟؟

وهو كمال راسه ، بسما صحتك
فاني وهي تقول

- امي انظري كويس قبل ماتنام
نفس مانحلمش .

وامررت احمد رمزي من فاني ،
ومال على ادبها هامسا في حد ..

وعادت فاني بصحتك وتقول :

- شوقوا حد بيجيب مهوه على
حسابي للانساد رمزي .. الهارده
وس .. ثم العيب الى قائله

اصبرود وكن المودرن المحبطة
بقاتي تريد من هذا الشك وقويه ،
ونفسم السيل الى الصره في عينا
وقلها .. كل سدر سدر ..
روح نفسم الروح في انفس
بس واسه من حبه .. وكن
حده سدر سدر في حبه ..
ونفسم .. سلا من حبه سلا
بلك الرسالة المسنومه

على حساب فاني

كان المشهد الذي تصور يظهر
فان وهي تعود من الخارج الى
بيها ، ويدها الرسالة ، اباه ،
وما ان ترى احمد رمزي حتى تصع
الرسالة في حفسها ونفسم به لانها
لانها لا تحده لتعمل معها الروح
القالب احمد مظهر الذي ارسل
نمراما يقول فيه انه فادم بالطائفة

من ما بلا .. سر .. وهو
نظم لاسان .. نفسم
منه .. ونفسم عنه ..
السال .. نفسم من
ان سدر راسه من سلا
وهل للروجة ايد تصور ونفسم
ويأخذها الشك من امام ومن خلف
لانها طبت ان زوجها زالي بذكر
مامه ؟ .. بل ماذا تفعل الزوجه
والسواحد كلها نفسم واحدا ..
الاخر على انها محقة في شكها ؟؟
الحوار على هذه الاسئلة جميعها
نحده في البلاطه بانسدو من
حيث خرج كمال الشيخ فيلم « سر
الرسالة » - اسم مؤلفه - وقد
بدأت موجة الشك تنور في نفس
فان حمامة - الروجه - عندما قلبت
رسالة .. صغيرة حاد في عينا
روحها احمد مظهر .. وبدأت كمن



حلمي حليم مخرج
«طريق الدموع» يتحدث
الى رشدي أباطه الذي
جاء يزور البلاطه ..



كمال الشناوى وصديقه
عبد المنعم ابراهيم ، في
حجرة فوق السطوح ،
كما يتطلب احد مشاهد
فيلم « طريق الدموع »

ليلي فوزي : تصفح
الرنوش الأخيرة في مكياجها
لصوير «طريق الدموع»
الذي تشاركه كمال
الشناوى وصباح بطولته

وكمال الشناوى يغرق في بحر من الفلوس

جمال جاءت تزورها وتشرب معها
الشاي .. وفائن وصامية صديقتان
ولكن فائن لم تجد لفة من وقت
لاستقبال صامية في البيت ،
واسفلتها في سبها الشاي ..
است الايق الذي يمثل منه ..
وعندما تجمع صامه وفائن سدا
وصنه من المرح والصحك لا سهر ..
ويطرب فائن الى تياتها التي تعف
بها امام الكاميرا ودائ لسامه .
- أنا آسفه التي ناسمك
بالهدوم دي .. لو كنا في البيت
كنا هاسمك نحاحه نابيه
خالص .
وصباح عسده مصر من حيف
الكاميرا
● مدام صامية .. احرص من
الكادر من فصلك .
وردت صامية ضاحكة :

- ما لرقش .. كنها كام صامه
ومائيه .
أحلام .. تتحطم
ولي احد بلانوهات سندبر خلال
يخرج حلمي حليم فيلم « طسويق
الدموع » .. وفي لحظات يتبدل
الغنى بالغمر .. والعظمة بالباطه
وبعموم صراع بين المبادئ والشره من
أهل المال والشهرة .. ومحسور
العصه فنان بدأ حياته في حجرة
على السطوح يشاؤكه فيها صديق
وي ، ويحمر الفان كمال الشناوى
ممركه من أهل حيه ، لانه لا يملك
المال الذي يحقق له أهداف هذا
الحبه ، ويتحول مرجه الى نفقة ،
وتتحول قباغته وكفاحه الى شره
لجمع المال والسعي الى الشهرة ،
ويتحقق له أقصى ما يصبو اليه

حس الحب ، ويستطيع المال في
النهانه ب بعيده الى خطيره ولكن
.. بعد فوات الاوان .. لقد دعه
التمن من صحته ، وأصبح معسولاً
ينظر الموت بين لحظة وأخرى .
المنتج عايز كده !
والمعروض ان يتذكر كمال
الشناوى وهو في أوج مجده صديقه
الزوي عبد المنعم ابراهيم ، وحجرة
السطوح ، فيبسط ليقبض عده ليله ،
ويشارك عبد المنعم لكمال عن السرير
« السرى » في الحجرة ، ويصام هو
على حنيه فوق الأرض .. ويحتل
كل منهما مكانه استمدادا للتصور
.. وتصبط الاصواء ، وتعف ليس
موري وتزوج وتعدو ويعول لهما
كمال !
● استريحى بامدام ليلي على

الكروى احسن .
- وانت تبيان في ايه يا كمال ..
مستريح على سريرك أربعة وعشرين
قراطه .
وبصبح عبد المنعم ابراهيم وهو
يقبض فوق الحشبة الملعاه على
الأرض :
● الحق على أنا التي انتزلت
عن السرير
وتصحك ليلي مجية :
- وكنت عايز تعمل ايه يعني ..
ما هو المنتج .. تفكر تقول له ١٧٤ .
● أنا بانكسف
وتدور الكاميرا .. يستيقظ كمال
الشناوى ، ويبقى في سريره ، ويدخل
عبد المنعم ابراهيم .. سطر
بجامة مرفوعا الى صدره ، ويكتشف
عن وكبنيه ، يدخل وهو يحمل
صبيه على يده بها فصح شاي
ويتقدم كماله عسكري وبصبح
● يا صباح احمر .. صباح
الصيف اسن النور السطوح .
وتحت مسمدا تصع فوه
اصيبه ثم يحس فوق طرب
الغرائس ، ويحد ان كمال الشناوى
يحقق فيه بطرعه غير طمسمة
مهمود يقول :
● سبلى كده له ؟
- صوف باسعد .. لو حيويس
من اس احمر او احمر بروي كنها
.. اقول سعيد أهم هندي من كل
نحاجة ..
● يعني أنا أهم من ١٠٠ ألف
حبه .
- واكثر .
● لا يا أشرف .. ما تقولش كده
احسن أنا بانكسف .. خذ الشاي
.. خذ .. اشرب
ويطرق باب الحجرة .. وصبح
عبد المنعم
● ادخل .. اهو يقول وسل
يا حدو ..
ولكن الطوي لا سطمع .. يرفع
صد المنعم صوبه اكبر وصبح :
● ادخل .. ادخل .. ادخل
يا الطرش .
ويفتح الباب .. ويدخل الاطرش .
افسد ليلي فوزي !
وفي الفيلم تمثل صباح دور مطربة
مشهورة .. يتحد معها الفنان
المكافح كمال الشناوى وسيلة الى
الشهرة ، ويستغل حبها لكي يثري
ويشتهر وعندما تفيق الى هذه
الحقيقة وتطلب حفيها من الحب
يبدي كمال على حقيقته ويصبح في
وحبها يافعل !
● حبه ايه يا ست ال .. أنا
الفلوس هندي أهم من كل حاجة ..
أنا هندي ٤٠ ألف عايز أفتح واففض
والأ قيهم ١٠٠ ألف .
ومن أجل .. الفلوس أيضا تتزوج
ليلي فوزي من المعجوز حامد مرسى ،
مدفوعة بعينها لاحتوها وخونها على
مستقبلهم ، وبرولا على رغبة أبيها
عبد العزيز احمد وأمهأ نعمات
اسحق .
قال لي حلمي حليم :
● الفلوس لها طريق واغراء ..
ولكن حتى الفلوس أحيانا لا تحقق
السعادة ..
عبد النور خليل



أمي السبب !!

أنا شاب في النسخة عشرة من عمرى ، في السنة النهائية من التعليم الزراعى الثانوى .. أننى أمشى في عذاب متصل ، والسبب .. هو أمى ، أمى سبب شعفى .. أنها امرأة كبيرة ، ولها اثنا عشر ولدا وبنتا .. ولها فسان لا يسكت عنى أبدا ، وتشتكى كثيرا أمام اخوتى ، والخدم ، والأقرباء ، والجيران ، والغربة ، حتى أصبحت حيلتى جميعا .. أننى أسير منكسر الرأس مهابا بسببها .. لقد فكرت في طلقها وهى نائمة .. وهى ذهبت فرارا إلى فراشها ، وهى نائمة ، لافلتها .. ولكن عزمى كنت تغور حينما أرى أبى نائما بجوارها ، وأفكر في اخوتى الصغار والسكران فأراجع وأفكر في قبل نفسى .. أحسبنا أشعر أننى أكره أسرى كلها ، وأريد الانتقام منها .. ويصبح قلبى كالصخر لا يلين لشيء ، وأحس أننى على وشك أن ارتكب جريمة قبل وأصبح مجرما .. وأمى سائره في فسولها على ، ومعاملتها السيئة لى .. كفى أبى يحنى ، لكنها أصبحت بمحضها الملعنة عنى تصطره هو أيضا إلى أن يسود الى ، وينفقدان كل ما افوله كذب .. دلينى أننى حائر .. هل افلتها .. أو أنتحر وأخلص نفسى من هذا العذاب ، لكننى طموح وأريد أن أعيش ويكون لى مستقبل حسن . أننى حائر ومضطرب .. دلينى ماذا أفعل ؟

ح . ج . د .

دكتورة نوال تقول ان امك لها اثنا عشر ولدا وبنتا ، فهل تعامل .. بالطبع لا .. لانها لو شتمت كل واحد منهم سامة واحدة في اليوم فانه لن يصبح لها اى عمل الا الشئمة ، وهذا غير ممكن لانها تعد لكم الطعام ، واللباس ، وتظف البيت وترعى امور والدك ، وهو راض عنها كل الرضا لانه يصدقها ولا يصدقك انت .. اذن هي تستحق انت وحدك دور اخوتك الاخرى .. لماذا ؟ هل هي اهم هم وليست انت ؟ أم ان امومتها تختلف معك انت ، دون الاخرين ؟

يطلب على قلبى امك انت المخطئ والمضايق ... وان لك قلبا من الصخر فعلا .. والا كيف نمرؤ على التفكير في قتل امك ، وهى نائمة متعبة بعد ما ارمقت نفسها طول اليوم في طعامكم وملابسكم وبينكم انت واخوتك ؟ .. ان مجرد تفكيرك في القتل عامة ، وفي قتل امك خاصة يدل بوضوح على انك في حاجة الى العلاج واسببه شقاقك لى امك وانما هو سوء في ايمانك يجعلك تالرا من هذه الاسرة الوديفة .. تذكر في تعظيمها وتعظيم دينها ..

ورأيت ان تراجع نفسك وتحاسبها .. وحينما تذهب الى فراشك لتنام بالليل قل لنفسك ماذا فعلت اليوم ، وحاول ان تعد اخطائك ، منصفاً عادلاً .. وسوف تعرف بعد فترة قصيرة انك كنت تعامل امك بقسوة وسوء اليها من حيث لا تدري . حاول ان تهتم بدارستك .. فان الفراغ الذى تعب به بعد ان اتممت دروسك هو الذى يدفعك دائما الى ان تتلمس الاسباب لتحدث شعما .

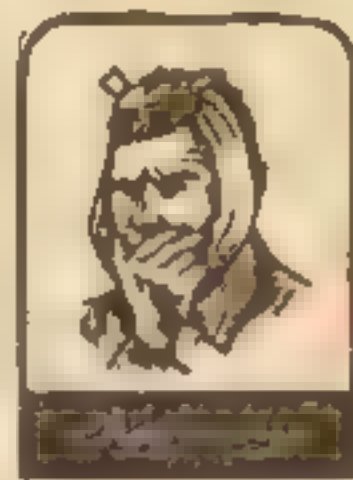
تعجب النكد

● أنا شاب في السادسة والعشرين ، اشتغل براتب ٢٤ ديناراً ، تزوجت فتاة جاهلة ، لانهم شعورى بوفار من اى شيء ، احيانا ارقب في السهر والضحك فلما هي تركنى وتذهب الى سريرها لتنام دون ان تبادلنى الحديث انها لا تعجب الضحك ولا الفرح وتميل الى النكد والمكينة ، وانا مولف مختلف احب المرح والحياة بلا شغب . لقد تزهنتها .. ولكنها حامل الآن . ماذا أفعل ؟

حسن . البصرة . العراق

.. ان الحمل كثيرا ما يؤثر على نفسية العامل فتصبح حاسة اكثر

من اللام ، وتميل الى النوم ، ولا تعجب بعض الاشياء التى كانت تعجبها من قبل ، وتثور لانه الاسباب ، وذلك لما يصاحب الحمل من اضطراب في القند الصماء والهرمونات .. وكثير من الانواج الرجال لا يفهمون من العامل هذه الامور .. ولذلك فان معظم الخلافات الزوجية ، بل والطلاق احيانا يحدث في أثناء الحمل الاول للزوجة ، لان الرجل لا يفهم ما يطرأ على نفسية زوجته من تغير نتيجة للحمل . ورأيت هو ان تصبر على زوجتك حتى تضع مولودها بسلامة الله ، ثم تبدا تعاسيها بهدوء ، وتعلمها المرح والضحك .. فالزوج المائل يستطيع ان يعلم زوجته ما يشاء



يزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضر القلب
ولا يضر المعدة



~ الحقيقة أن هذه المشكلة التي
وقعت فيها صعبة .. وموقفك أصعب
موقف يمكن أن نواجهه دائماً في مجتمعنا



المغنية الفرنسية سوازيك منافسة لما رى انطوانيت

ذهبت الى لافانسا وفي لغنى
صورة قديمة لها . كنت قد سمعتها
صدفة من اذاعة باريس . وخيل
لى ان وراء هذا الصوت القوي
المصر امرأة الخريف تنزف خبراتها
ال عاطفة في أغانيها الساحنة ..

الغيت بها في هبور . الغيت
بغيت الفرنسية سوازيك .
الصورة التي شاهدتها بمسى كذبت
أحسني وبخمس منى سمعته
أدري مرة . وحدها قد في عسر
لرس . ورغبة اللامع والرائحة .
وقد كرس الغيت واعتداد التساوة
... ..

● حديثي عن نفسك

أنا فرنسية أنا وأنا . نشأنا
في بيئة خفية من بيئات الفن .
وهكذا منعت الغناء . واستطعت
أن أكون أديبة بريس

● وأنتي الغنياء ؟

أنا نجوم الليل . و . كيف أعيش
بدونك ؟ أنا وأنا وهو ثوب
الحب .

وسوفيتك . لها عديد من
الاستقامات التي يتساق عليها هواة
الغناء في باريس . وحظها من المصحات
لا يقل عن حظها من المحبين . ولها
آراء في الحب تشعرك أن في صدرها
حسوة مستعرة . وفي رأسها فلسفة
مولير ومراسون ساحار . كما أن
لها في أدبها فرنساوي ساستها آتيا
حر .

● هل أنت لسوازيك ؟

أنا وأنت في مطربان فرنسا
وأوروبا هوما ؟

أنا بريس وراء الشمس .
ولا يهمهم أن يصحبني بأي شيء .
والدليل على هذا الزواج دانيلا
من مدير أعمالها لوسيان موريس .
أنا دانيلا مطربة بوقرية داع
اسمها في كل أوروبا . وأقدامها على
الزواج يمس أنها حبيبت طوبى الكثيرين
من شبابها

وأولست على شعني علامة تعجب
واستفهام وأنا أسمع من الصبيحة
الفرنسية هذا الرأي .

● وانت .. أن تزوجين ؟

أنا عندما يرهق الجمهور منى .
مأجود .

● أنت ما هي أساتك في هذه
الحياة ؟

أنا خلا شهرتي فرنسا . كم
ملاها اسم لما رى انطوانيت
وتركت سوازيك لافانسا
وجهورها . وخرجت .



اذاعة وتليفزيون



عدد يونية من

العدد الأول

يصد أول يونية

المجلة التي تنقل
إليك كل شهر
خلاصة الآداب
والعلوم والفنون
وثقافتنا
الشرق والغرب



دراسة الأدب في كل العدد
يصدر
أول كل
شهر
العدد ٤ فتروش



صديقه الأدب والفن
يصدر
كل يوم
احد
العدد ٣ فتروش

● التليفزيون سيقدم أسبوعاً من الراق العامة بعد نجاح تعديبه
● أسابيع « الزراعة والصناعة والواصلات

● مصنع التليفزيون العربي، سينج تليفزيون « تراينسكوند »
عربي مقاس ١٩ بوصة، سيظهر في السوق في يوليو القادم

● سفارة ليبيا طلبت من إدارة التليفزيون عدداً من الأفلام من
الجمهورية العربية لتسديدها في التليفزيون المصري

● اذاعة صوت العرب ستقدم ليلية مسلسل من حياة « مريم
الجدلية » بخرجها حلمى البلك

● الدكتور صباح قباني مدير تليفزيون دمشق يسافر إلى بعض دول
أوروبا لتبادل بعض البرامج العربية مع برامج التليفزيون في هذه الدول

● بعثة من التليفزيون العربي سافرت يوم ١٩ مايو إلى مدينة
« مونثرو » ومنها بعض البرامج التليفزيونية العربية، للاشتراك في
المهرجان العالمي الذي سيعقد هناك

● مجموعة من الأفلام والبرامج أهداها التليفزيون المصري إلى
تليفزيون المغرب الذي امتنع أخيراً

● الخبراء الألمان سيقيمون بالتدريس في معهد التليفزيون
للمجموعة الثابتة التي ستبدأ أبحاثها في الأسبوع القادم

● كتاب « الأيام » لطف حسين، يقوم لطفى نور الدين بتحويله إلى
حلقات سلسلة للتليفزيون تمثل حياة همد الادب « الحصادات
ستصور في أماكنها الطبيعية

● التليفزيون سيقدم ثلاث حلقات من « مرامى في برنامج » من
تاريخنا « الذي تعدته ليلة ياسين

● « أثر الثورة في الثقافة » برنامج جديد ستقدمه سميرة الكيلاني
بمناسبة قرب الاحتفال بعيد الثورة التاسع

● ميد الحميد الحديدي مدير عام البرامج بالإذاعة فراداة الاعاني
القديمة الموجودة في الارشيف بعد احتصار وقتها

● ايهاب الازهرى أصبح كبيراً للمخرجين في اذاعة « صوت العرب »
● « طيش الشيوخ » تمثيلية جديدة يقدمها التليفزيون من اخراج
حسن اساميل

● فاضل من الموشحات الاندلسية، التي لعبها سيد درويش
وكامل الحلى .. سيقدما أحمد شفيق أبو عوف في برنامج « مع
الموسيقى العربية » .. وبمهيبة المطرب عبد الفتاح راشد

● سعد الدين وهبه يكتب الان مادة برنامج عن علم الفصحاء،
سيخرجها يوسف الخطيب وتشرق اذاعته ساعتين في احدى السهرات

● فتحة عبد المعى تقوم بطولة تمثيلية « احلام » التي يخرجها
للتليفزيون عبد العليم خطاب

● أنور عبد العزيز المخرج الادامى أصيب بنوبة حادة أثناء
اخراج حلقات هذا الشهر .. نقل إلى المستشفى حيث أجريت له
عملية استئصال الرائدة الدودية

● يوسف وهبي سيبدأ بطولة تمثيلية التليفزيونية القادمة إلى
وجوه جديدة .. كوتر رمزي ستقوم بطولة « الرعب الدائم » وبخرجها
محمود شريف

● لوليا حمدان مديرة برامج « مع العائلة » تنتظر حادثاً سعيداً
.. لوليا تفكر في تقديم برنامج جديد لمس فترات برنامجها اسمه « يوميات
حامل »

● التليفزيون استأجر حديقة الاندلس لمدة ثلاثة شهور وذلك
لاقامة حفلات عامة يعلها التليفزيون في الصيف .. ستحلل برامج هذه
الحفلات تمثيلات للاعلان عن الاعمال التجارية

● جميعه مشاهدى التليفزيون ستجتمع لأول مرة في الشهر القادم
الجمعة مكونه من شخصيات مختلفة تمثل ميول وثقافات عديدة ومهمتها
تقديم برامج التليفزيون

● التليفزيون استأجر حديقة الاندلس لمدة ثلاثة شهور وذلك
لاقامة حفلات عامة يعلها التليفزيون في الصيف .. ستحلل برامج هذه
الحفلات تمثيلات للاعلان عن الاعمال التجارية

● جميعه مشاهدى التليفزيون ستجتمع لأول مرة في الشهر القادم
الجمعة مكونه من شخصيات مختلفة تمثل ميول وثقافات عديدة ومهمتها
تقديم برامج التليفزيون

● جميعه مشاهدى التليفزيون ستجتمع لأول مرة في الشهر القادم
الجمعة مكونه من شخصيات مختلفة تمثل ميول وثقافات عديدة ومهمتها
تقديم برامج التليفزيون



● لويس الخامس عشر ●

كانت جين أنطوانيت في السابعة من عمرها حين تنبأ لها الجميع بأنها ستكون في يوم ما صديقة الملك .
 .. حين بلغت السادسة عشرة من عمرها قالت لها إحدى المرافقات : ستكونين صديقة الملك يا ابنتي ذات يوم . ولم تكن جين أنطوانيت من طبقة الملوك والأمراء حتى أصبح التنبؤ بهذا تخميناً . وأنها كانت حسبالها الصارخ المبكر هو كل مؤامرات التنوير بهذه العلاقة التي تنظرها على قلب لويس الخامس عشر ملك فرنسا .

وعلمت الفتاة الصغيرة الجميلة على هذا الوهم . حتى عندما تزوجت في سن العشرين . لم تفقد خطا واحداً من شعاع الاحلام التي أضادها في صدرها منذ الطفولة . وبلغت جين أنطوانيت الثالثة والعشرين . والحلم يسمى بخطواتها الى مقابلة الملك .

والتقت به فعلاً لأول مرة . كان الملك يصطاد وسط موكب ملكي . فركبت جين عربتها وحشت في اثر الموكب . رآها الملك . عفواً فأدهشه جمالها القاتن . لكن رئيس الموكب أقصاها بعيداً . فمادت الى قصرها بخفى . كيوييد .

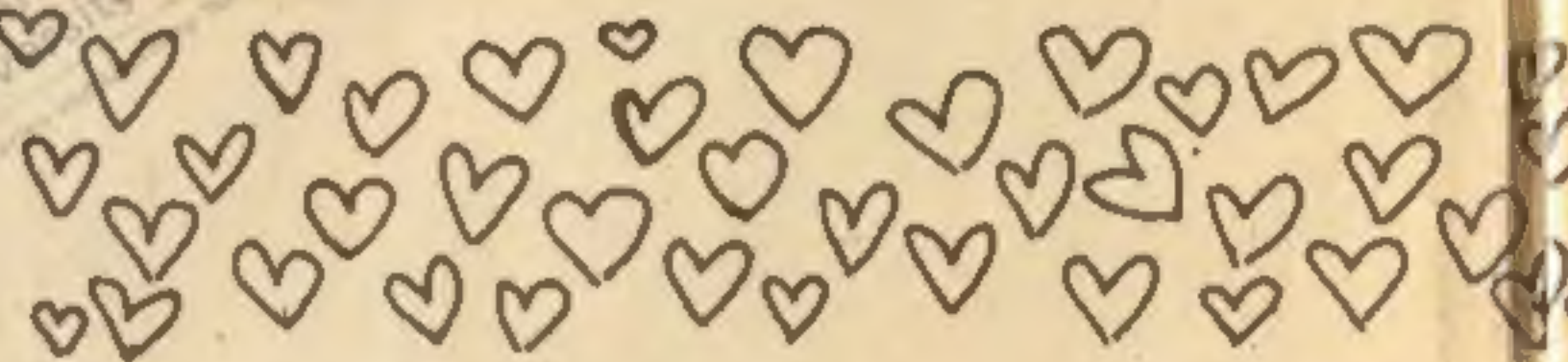
في المرة الثانية تصر جين أنطوانيت على لقاء الملك وجها لوجه . فتقابلته في حفلة تنكرية . . .

برسالة من أنطونيو الى كليوباترة يطلب فيها أن تلحق به في طرومسوس ليحاسبها على الإهانة التي ألحقها بالبطل العظيم يوليوس قيصر .

ان مارك أنطونيوس في انتظارها ينتكر لها بذهنه الحربي أربع وسائل التعذيب والعقاب . هذه الوسائل التي تحطمت جميعها عندما رشقه سهم من نظرات كليوباترة عند اللقاء . وبدلاً من أن يحاسبها . دعاها الى العشاء معه . لكن كليوباترة بما عرفت به من دهاء وذكاء رفضت الدعوة . ووقع القائد المظفر في غرام الملكة الثالثة . حاولت كليوباترة أن تصارع هذه العلاقة الوليدة لأول وهلة لكنها

قصص حب ... خلدت كليوبد

The American University in Cairo



الى الابد بجوار صيانه . أكثر من هذا أن تجعل صانه بقلبها بعيداً عن قلبه شويان . أحببت رجلاً آخر . وهذا ثقلت الازمة على صدر الفنان الحساس . أضناه ألم الصبر و « القلب » فحضر عرض العاطف بكل صائح الاطباء . . . لقد كان يريد أن يتخلص من آلامه بالموت . . . وعلامات وهو في الاربعين .

● شارل الثاني ونل جوين ●

حين عرف رجال البلاط والمستغلون بشؤون المرح أمر العلاقة بين الملك شارل الثاني والممثلة الصغيرة نل جوين . قالوا انها نزوة عابرة من نزوات شارل . فالملك له في كل يوم ضحية . والممثلة الصغيرة في السابعة عشرة . تقاحة يمكن أن تفرى الشفاء . وسرعان ما قضى في جوف الرجل الاكول . لكن هذه العلاقة لم تكن سوى بذرة خصبة لقصة غرام عنيفة خالدة .

كان طبيعياً أن تقع الممثلة الحسنة في غرام الملك . الذي ليس طبيعياً أن يفرق الملك لأذنيه في غرامها . كان يوصلها الى البيت بعربة . وكان يعرف انها عملت ذات يوم بانسة برتقال . ومع هذا ترك لعلاقته بها أن تنجب منها طفلين . وأن يسكنها

حيثما مدت عينيك في كتب التاريخ . . .
 طالعك من وراء الصفحات قصص حب
 وهذا ربع قصص من قصص الحب . . . الخالدة !

قصراً . . . وأن يجعل منها بقرار ملكي إحدى وصفات الملكة .
 وظل الحب بينهما يعيش داخل القصر ١٨ عاماً . . . حتى بلغ الملك شارل الثاني عامه الخامس والخمسين . وبلغت نل جوين عامها الخامس والثلاثين . في هذه السن جاءت الى الملك العاشق لحظات الموت . كان حالها أيام المدة يستعيد ذكرياته الماضية وهو على أعية الرحلة الطويلة . كانت سمات الارتياح بأدية على وجهه وهو يقف بذهنه عند قصة حبه الرائعة . هذه القصة التي تبحث الآن لصاحبها عن نهاية سعيدة لا يمكنها الموت . في هذه الليلة مات شارل الثاني . . . بعد السكتة القلبية . . . وكانت آخر كلماته لأخيه :
 - لا تترك نل جوين تموت جوعاً وعندما تولى الأخ العرش . . . عمل بوصية أخيه . . . لكن الحبيبة الوفية أثقلتها فاجحة الموت . . . فلتحت بحبيبها بعد ثلاث سنوات . . .

عزت السيد ابراهيم

أحببت بكل جوارحها ؟ ذهبت لتزور قبر أنطونيو ولم تعد . لقد أسلمت صدرها الى أفسى طلت تلدها حتى ماتت .

● شويان وجورج صاند ●

لم يمت زوج جورج صاند فقط . . . وإنما ترك لها خطاباً قاسياً يقول فيه أنه كان يكرهها . وهكذا خرجت جورج صاند من أزمة الموت مهينة الانوثة . لهذا لم تكند تلتقي بالموسيقى المعقري الشاب قردريك شويان حتى اجتذبت اليه . وسرعان ما أصبحت من صديقاته القليلات

اللاتي كان يعزف لهن الحانه .
 وحيثما راح الحب يدب في صدر شويان . صدر شويان كانت تعيش فيه جراتيم السل . لهذا صمت أول الحب . لكنه في جلسة منفردة بجورج صاند لم يستطع المقاومة فأنهال عليها لثماً . . . وضماً . ورغم المرض اللعين الذي يهدد حياة المعقري الفنان . . . فقد سمح لصدوره أن يحتضن جورج صاند في قصة حب عرفت طريقها الى شفاء العالم كله . الحب ينمو بين الكاتبة الصغرى والموسيقى المعقري . . . ولكن الصدر المريض يهدد حياة شويان بالموت .

لقد بدأ يشق الحياة منذ عرف هذا الحب . أنه يخاف على حياته اليوم أكثر من أي يوم مضى . وعرض شويان على جورج صاند أن تصبح زوجة شرعية له . لكنها رفضت قائلة :
 - ان الزواج شرك للرجل وخداع للمرأة . كانت عقدة الزواج الأول تمسك في صدرها . وهكذا افترس الألم صدر شويان . ألم السل . . . وألم الفشل في تحقيق أمنية البقاء

ضمخت . ولم تات من طرومسوس وحدها . . . وإنما جاء معها أنطونيو مليحاً دعوة القلب الذي خلق له وبه . وعلى ضفاف النهر الخالد عاش الحبيبان قصة خالدة . كان أنطونيو منصرفاً تماماً عن امبراطوريته . الحب هو عالمه الكبير .
 وحمل الرومان على أنطونيو حيلة شعراء . طالبوه بالعودة الى روما . وهكذا ودع حبيبته وعاد أدراجها الى الامبراطورية ليحرف أن قولفيا قد ماتت . ثلاث سنوات فقط ضمت على أنطونيو بعيداً عن قلبه . . . لكنه يلتقي به مرة أخرى فيتزوج رغم الازمات بكليوباترة . . .

وبلغت الازمات بأنطونيو حداً أعمته عن كل شيء . . . ولم يبق له سوى كليوباترة . . . لكنه في النهاية فقد ثقته في كل من حوله . . . حتى في كليوباترة نفسها . إذ اعتقد أنها خائنه في إحدى المواقف . ماذا يفعل أنطونيو الذي ضحي بكل شيء من أجل حبه . أعيد خنجره في صدره . . . ومات . وماذا صنعت كليوباترة التي


القناع عن وجهها أمام الملك . . . يسدد كيوييد سهمها حاداً من جيته ويرشق به قلب الملك . ثم يفرق الاثنان في قصة حب .

وتظل جين أنطوانيت مع الملك لويس الخامس عشر طيلة عشرين عاماً . لولا الموت . الموت هو الذي يتر قصة الحب ودفنها في الثالثة والاربعين . بعد أن أصبحت جين أنطوانيت مستشارة رسمية للملك . . . ودوقة . . . وصاحبة أعجب قصة حب لا تزال تتردد على شفاة التاريخ منذ بداية القرن الثامن عشر .

● انطونيو وكليوباترة ●

أما كليوباترة فهي ملكة مصر وأجمل نساء عصرها . وأما مارك أنطونيو فهو القائد المظفر حاكم القطر الشرفي من الامبراطورية الرومانية .

بدأت القصة في يوم من أيام العام الواحد والاربعين قبل الميلاد . بدأت



اللقطة تصور الرقص
العالم « ريمون » الذي
قدم خصيصاً من المانيا
للاشراف على تدريب فريق
الباليه التليفزيوني .
تشاركه الرقصة تلميذته
الحسناء كريستينا . عنوان
الرقصة « الملك والسيطان » .

بيني وبينك



دراسة التمثيل والسينما في بلادكم؟
المراق : فيصل صالح المهدي
شهادة أتمام الدراسة الثانوية،
بمبنى البكالوريا على الأقل ..

بنحبوه

.. فريد الاطرش كلنا بنحبوه
أهالي المنوفية
■ مانحبوه يا أخى .. احنا كلنا
حاجة ؟

أجازة

.. جاء في شروط الالتحاق بالمعهد
السينمائي انه يفضل - على حملة
التوجيهية - من يكون حاصلًا على
أجازة علمية جامعية .. فما معنى
هذه الجملة ؟

طالب بكلية الآداب

■ اكون طالبًا بكلية الآداب .. ولا
تصرف ان الإجازة الجامعية من
" الشهادة " الجامعية سواء كانت
" ليسانس " أم " دبلوم " أم
" دكتوراه " أم " ماجستير " .. لا ..
.. ده انت زودتها قوى !

تأييد

.. انا في مقدمة المؤيدين للقارئة
الظريفة «أميرة السمودية» في تمصها
لفريد الاطرش وأغانيه ، فالواقع انه
يخلق أغانيه خلقًا ، ولا «يلطشها» من
الأسطوانات الغريبة .. والا إيه ؟
القاهرة : عاطف نجيب فرج
■ إيه ..

اشعار

.. ما رأيك في المحاولة الشعرية
الرسلة اليك مع خطابي هذا ؟
القاهرة : ابراهيم العمرداش رزق
■ انها أكثر من محاولة .. كل
ما ينقصك لتصوغ اشعارك في اطار
لائق ، ان تجيد علم العروض ، اعنى
أوزان الشعر .. فالى العروض
يا بطل !

فى المغرب

.. خيل الى يوما اننى رايت
فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ
يسيران معًا في شوارع مراكش ..
هل حضرا النيا خفية ؟
المغرب الأقصى : السيد الحافرى
■ كلا بالطبع ، ولو سافرا لما
سارا معًا في الشوارع خشية
الحسد !

هاربة

.. كنت في القاهرة واضطرت الى
الهرب من مطاردة قرائك الخناشر ..
بخلصك كده ؟
■ نابلس : انسة ا . ع .

■ مالمش حق بخلوكي تهربين ..

تليفزيون

.. لماذا لا تسجل برامج التليفزيون
على شريط سينمائي لكي يمكن عمل
الريش والمونتاج وأخراجها في احسن
اطار ؟

القاهرة : ليلي فايز
■ لان الاخراج السينمائي يكلف
اشغال اصحاب الاخراج على شريط
" الفيدريتيب " الذي يسجل الصورة
والصوت معًا .. ادى الحكاية

عمى الحب

.. لماذا يقولون عن الحب انه
اعمى ؟
بنغازى : فتحى الحاسي
■ لان الحب - لفرط عماء -
يتغنى في المادون !

دواء الحب

.. سالك احدهم عن دواء الحب
فلم تجبه اجابة مقنعة .. وعندى
ان دواء الحب هو « مال يزى قهر »
انسة س . س . سمراء بغداد
■ بتقولى ايه ؟

حب افلاطوني

.. ماهو الحب الافلاطوني ؟
فتاة الشاطيء النهدي
■ حب عاطفى فقط .. بمعنى حب
دمه ثقيل !

أجازة

.. لماذا لم تحضر لقضاء اجازة
المسيد مع اسرتك في فيالنتينا
بالاسكندرية ؟

اسكندرية : هروسة البحر
■ شكرا على عزومة المراكبية !

حب تلاميذى

.. ما رأيك في الحب التلاميذى
بين طلبة وطالبات المرحلة الابتدائية؟
العراق : عبد الرازق الصغار
■ لعب عيال .. لا أكثر ولا أقل !

مونرو

.. ما هو شعورك عندما عرفت ان
مارلين مونرو أصيبت بالجنون ؟
القاهرة : شقراء رمسيس
■ قلت لنفسى : « ده واجب علينا »

حب

.. بقدر ما احبك ، صعبان على
منك لانك لا تتجانبوب معى في تلك
الماطقة الاخوية التى تربطنى بكعلى
البعد

العراق : حسون كاظم الندى
■ انت واهم يا أخا العرب ، فليس
أمر عندى من الصداقة التى على
البعد ..

تمثيل

.. ماهو المؤهل الدراسى اللازم

ان تعرفنى او لرائى ، فلاحظت انه
على الرغم من الشبح الابيض فان
الشقاوه تطل من عينيك .. مضبوط
والا لا ؟

القاهرة : انسة سلمى
■ منى جبارا تكون ؟ شقاوه
يربقة ؟

اهل وزمالك

.. اعتقد انك من مشجعي الزمالك
وقد تراهنت مع أخى على ذلك، فهل
انت زمكاوى ؟ اذا كنت كذلك فلك
نصف الرهان

القاهرة : انسة اميرة
■ على الرغم من اننى ظلمت اماما
طويلة عضوا في النادي الاهلى ، الا
اننى لم اكن راضيا في يوم ما ، عن
عطرية لامى الاهلى وغرورهم
و«دلعهم» ولذلك كنت شديد الإعجاب
بسلامى الزمالك ولا ازال .. فانا
« زمكاوى » من منازلهم .. ومتنازل
عن نصف الرهان .. انبسطى بقى
ياست اميرة !

عمر الجيزاوى

.. لماذا يسمى عمر الجيزاوى
نفسه صميدى مع انه جيزاوى ؟
السويس : دانييل جائجوز
■ لان الجيرة بداية الصميد ..
فلا منى في الترويج ولا في سويسرا
يا أخا الفرنجة !

تمثيل

.. انا اجد التمثيل ولكنى لا اعرف
اين مكاتب المخرجين ، مع الملم
اننى طالب بالسنة الاولى الثانوية
الحلمية : رفائى عبد الرحمن همام
■ ولروم التمثيل ايه ؟ ما انت
كوبس كده ؟

حب

.. الشخص الوحيد الذى احبه
حبا اخويا هو مؤلف ناشى ، فهل
سنفتقر يوما ما ؟

اسوان : فوزى خير احمد
■ اذا فضلت لارق له بالشكل ده ،
فلن نفترق عنه !

شقاوة

.. اخبر راسك في دار الملا دون

كذب
.. في حديث لسميرة احمد لراها
تقول ان الرجال كذابون ، فكيف
تسكت على هذه الامانة الموجهة الى
اخوانك ؟

حلب : عبد الرحمن حريتانى
■ ماهى دى الحقيقة يا سيد
عبد الرحمن .. حانفش بعض ؟

أربعة

.. لى ثلاث زوجات ، واربع
الزواج بزوجة رابعة ، فما رأيك ؟
كامبو مليونير مراكش
■ رايى انك « جمال أسية »
أكثر من اللازم .. فاربع زوجات
بمعنى أربع حموات !

فتوة

.. انا فتوة وهاوى جر الشكل ،
ومعجب بالفنانة صباح ، فاذا كانت
متفاهة من أى شخص ، عليها ان
ترك لى مهمة خروسته وتكسردمافه
فتوة القيسى
■ علم يا افندم ..

طرزان

.. من هى الفتاة التى تظهر صورها
في رأس هذا الباب ؟

القاهرة : انسة نوتو
■ قارئة لطيفة ، طريفة ، زيك ..

سعيد

.. لقد سمعنى اهلى « سعيد »
مع انى لا سعيد ولا حاجة ، فلماذا
سمونى هكذا ؟

ديروط : سعيد عبد الحكيم
■ تقدر تقيره باى أسم « فخرى »
بمعجك !

بعد ايه

.. كلما سمعت أغنية عبد الحليم
حافظ « بعد ايه » ابكى بكاء شديدا ،
فهل انت كذلك ؟

بورسعيد : انسة زيزى اللمى
■ كلا ، لانى لم اتعود البكاء على
ما فات ..

قيثارة

.. الاتعرف ان المرأة قيثارة رفيقة
لكنها لا تنطق الا في يد عازف بارع ؟
مشتول : راشد عليوه
■ يقولوا كده ..

شقاوة

.. اخبر راسك في دار الملا دون

اليوم يقدم **المصور** عدده الذهبي الخاص



٢٨٤ صفحة كبيرة
اطلب لشخلك
اليوم قبل نفاذها
٧ فتروش
ونقط